VIDA DE PESCADOR ♦ SQUATTERS ALEMANES ♦ GENTE CAGANDO

EL SEXO EN LOS TRENES

# CERDOS & PECES

LA REVISTA DE ESTE SITIO INMUNDO

Junio 1991 Nº 39 A 28.000.-



# GUERRA A LA POLICIA

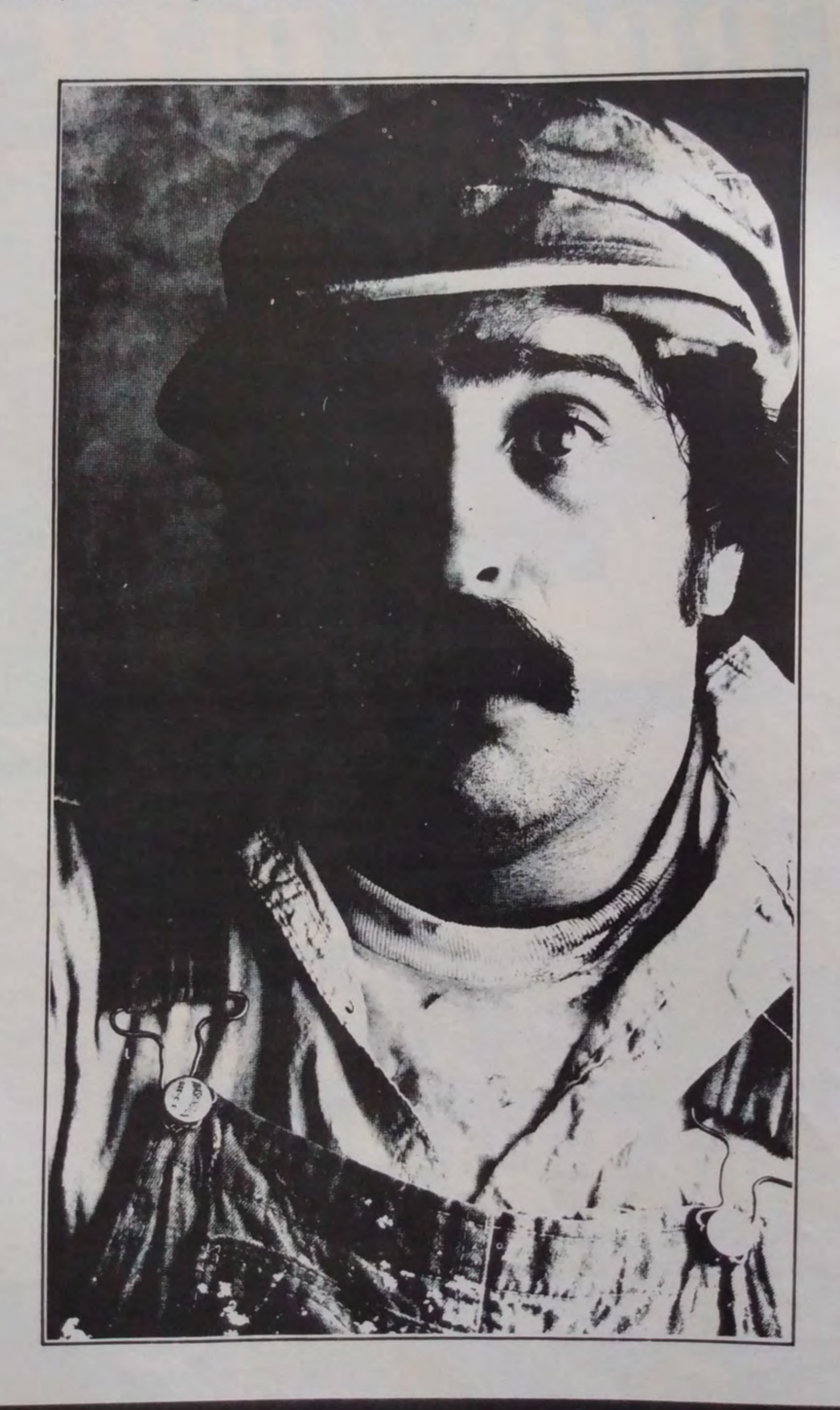
ALTAMIRA: "EE.UU. MONOPOLIO DEL NARCOTRAFICO"

CARTA ABIERTA AL INDIO SOLARI

GARY GILMORE: EL ULTIMO REBELDE

HENRY MILLER: LA CALLE

-Lo que pasó es que mi piba me pidió tanto que un domingo lo escuchara con ella...que al final aflojé. Y lo escuché todo, hasta que terminó. Dos horas completas...Dios mío..



# TODO CRIMEN ES POLÍTICO




FOTO: GABRIEL PEREZ

Nunca deja de asombrarme esa mecánica hipócrita con que los políticos, los agentes de la cultura, los medios de comunicación y quizá también la "opinión pública", aceptan e integran fenómenos siniestros que acontecen en el entramado orgánico de la convivencia social. Voy a citar dos ejemplos.

El primero se refiere a la institucionalización fáctica, de hechos y acciones delictivas o por lo menos anti-constitucionales. Es sabido (y existen hasta tarifas estipuladas) que la Policía Federal recibe dinero para dar "protección" en ciertos eventos tales como recitales de rock o simplemente para dejar custodias en un barrio o en una institución. Tanto el sobresueldo del agente como la tarifa por el evento masivo es cobrada en comisarías. No lo hacen como ciudadanos fuera de su horario de trabajo. No, trabajan con uniforme, credencial y por tanto son REPRESENTANTES DEL GOBIERNO. ¿No resultaría absurdo que los diputados cobraran tarifas especiales para ciertas investigaciones, que los bomberos demandaran tarifas para incendios "especiales"? Si es un delito que el diputado cobre una tarifa especial, también lo es para un policía. Cualquier arreglo es una "coima" institucionalizada pero no por ello menos delictiva. Sin embargo la sociedad acepta este hecho, los artistas y los clubes les pagan para que los cuiden y para que castiguen a los exaltados. "Una vez que el estadio se llenó, detengan o espanten a los que se quedan alborotando".

El segundo hecho es aún más grave. El atentado a Pino Solanas reveló en términos económicos la diferente cotización que tienen las vidas humanas en el mercado social. Solanas y otros artistas pueden exigir protección policial y su "notoriedad" obliga al Estado a brindársela. Pero ¿quién le daría protección a un obrero, a un estudiante o a un simple marginado social?. Cuando la policía asesina a un "negrito" en Lugano o en Quilmes apenas aparece un recuadro en el diario y no se organiza ni siquiera un marcha.

El crimen de Walter Bulacio moviliza apenas a ciertos sectores marginales de la cultura, a los estudiantes y ni siquiera a los rockers y músicos afectados por el hecho. Sin embargo, las piernas ametralladas de Pino Solanas producen notas editoriales en Clarín, adhesiones masivas, manifestaciones de artistas e intelectuales.

En la cotización del Mercado de Valores Humanos se considera que la vida de Pino Solanas vale más que la de Walter y la muerte de un estudiante más que la de un desocupado de la villa.
Es la clase media y esa horrible anestesia con la que duermen sus impulsos vitales. Una clase media que tienen su blando culo tan pegado a la silla de su "lugar social", de su trocito de pensamiento que, por ejemplo, es capaz de criticar a los partidos que adhieren a las marchas de silencio por la muerte de Walter. "Están politizando *la muerte del pibe*", dicen los miserables.
Es un ejemplo social que el MAS y el PO apoyen esas marchas. Es más, sería necesario exigirles un apoyo más decisivo. Y también a los radicales y a los peronistas y a los maestros y profesores y a los obreros y a los rockers.
Todo asesinato es político y todo el pueblo tiene que estar exigiendo justicia cuando EL ESTADO ASESINA A UN ADOLESCENTE.
Los culo blando, los hijos de puta, los miserables dicen:
*"Están usando la muerte de Walter en su propio provecho".*
Sí, yo estoy usando la muerte de Walter. Para que no haya otro. Para no ser yo el próximo, para que no sea uno de mis amigos, ni los amigos de mis amigos, ni nadie que ande por ahí intentando vivir.

ENRIQUE SYMNS

# "SOMOS VUESTRO SEMEN"


FOTO: GABRIEL PERRO

Hacer causa por la muerte de Walter tiene que tener el sentido de un verdadero Nunca más. Y eso no se conseguirá sin algunos hechos que hagan girar la cabeza al poder para mirar este asunto. Repitamos, recordemos: la libertad no se otorga, se consigue, se la lucha. Un millón de jóvenes en Plaza de Mayo durante 48 horas: "No somos delincuentes, no somos subversivos, no somos drogadictos. Somos vuestro semen, vuestros hijos, es nuestro lugar. Basta, mierda de pedirnos documentos, revisarnos malmirarnos. Basta de invadir nuestras piezas, nuestros boliches, nuestros culos. Basta de vendernos que no tenemos experiencia. Basta de celarnos y odiarnos por todo lo que no pudieron ustedes. Aprendan a bancarse que la vida continúa y no es culpa nuestra que ustedes envejezcan. A nosotros también nos pasará. Prohibido jodernos. Desde ahora también podremos ser consultados, padecemos la sabiduría que no fue entontecida por años de trabajo. Queremos abrirnos la camisa de nuestra primavera y si no lo conseguimos por las buenas viviremos el desafío de la sagrada lucha por la libertad".
Anote Señor Ministro del Interior el discurso que les dirá a los responsables

del orden público:"Señores, desde hoy se cancela la mirada torva hacia los jóvenes. Serán tratados con amor, con respeto. Iremos a sus lugares de reunión a cuidarlos, no a reprimirlos. Son sagrados. Son nuestros hijos. El pacto con la especie. No habrá desde hoy figura más importante y delicada que un joven. Cada uno de ustedes será como un verdadero padre para ellos. Van a reeditar un estilo que ya existió en este país cuando veíamos a un policía dedicado a cruzar a un niño y no cruzarle una cachetada. Además, para ayudarlos a cumplir esto les comunico que cualquier tortura a un menor de edad equivaldrá a un asesinato. Vayan, amíguense con los que nunca debimos habernos peleado. Será justicia".

TOM LUPO

# APENAS EMPEZAMOS

Era 1987 cuando en las puertas de no sé qué Estadio, abireron e investigaron mi cartera, tocaba The Cure y hubo palos y corridas. Fue esa la última noche que atravesé la entrada de un gran evento de rock. ¡No voy a someterme voluntariamente a que me maltraten! Y me estoy refiriendo al simple hecho de que metan sus manos en mi cartera.

Todavía por aquellos días los sótanos y los locales pequeños no estaban infectados. Tiempo después todo sitio nocturno se tornó irrespirable.

Así es que cuando un amigo se pasa toda la semana invitándote a su casa y entonces vas y te recibe para la mierda, ya no te quedan ganas de repetir la experiencia.

*Los dueños de casa* son los dueños del lugar y la banda de esa noche. La prepotencia por parte de personal de seguridad en las puertas, la vigilancia de cada uno de tus movimientos y las detenciones son responsabilidad de *los dueños de casa.*

No es novedad que el personal policial de civil o uniforme es contratado y pagado por *los dueños de casa.* Obviamente hay excepciones como ser unos polis que andaban dando una vuelta por ahí o una razzia que tocó en la zona.

Pero el asunto es: ¿Cómo vas a pagar para hacer cola para que te empujen en la puerta, para que te den palos para que te vigilen para que te revisen para que también quizás te detengan?

SI LOS DUEÑOS DE CASA QUIEREN INVITADOS QUE SE OCUPEN DE QUE SUS INVITADOS LA PASEN BIEN.

## La nueva ley

El Clarín de hoy (30 de mayo) dice "ahora la policía sólo podrá detener a sospechosos notificando al juez competente y ninguna persona podrá ser demorada más de diez horas. El detenido tiene derecho a comunicarse con algún familiar o amigo para comunicarle su situación y no podrá ser alojado junto a delincuentes ni contraventores".

Yo entiendo que *sospechosos* siguen siendo todas las personas que, a criterio personal del poli, resulten sospechosas.

Entiendo que *notificar al juez* se refiere a luego de la detención. Ok... si caés un viernes no te van a tener hasta el lunes, pero ¿Por qué diablos vas a pasar diez horas detenido hasta que se compruebe (???) tu inocencia?

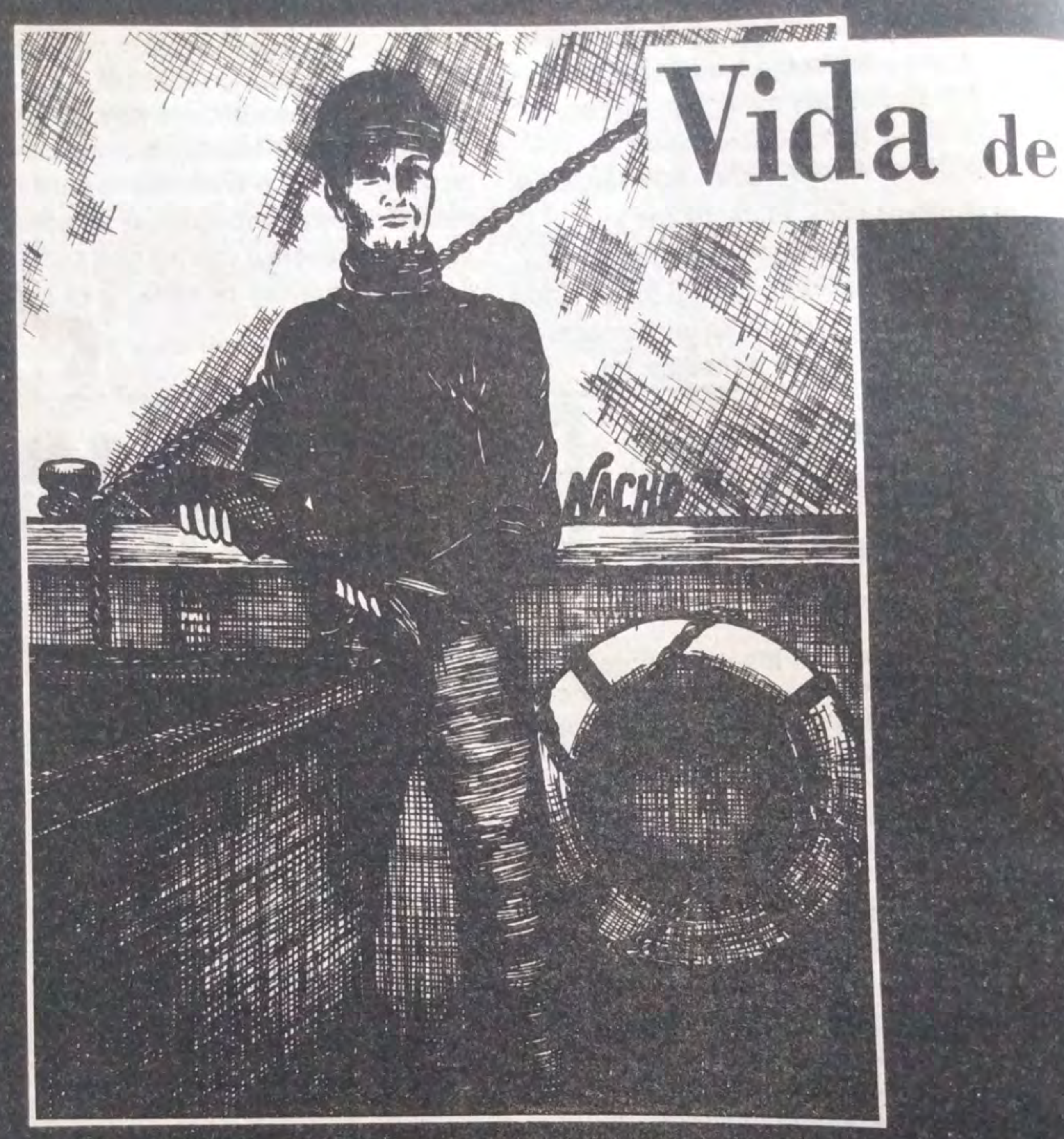
La nueva ley no va a impedir que la poli en los lugares públicos meta a los chicos en los baños y los haga desvestirse buscando droga. No va a acabar con los asesinatos a posibles delincuentes. No va a evitar los palos en los eventos de rock.

Más bien parece *"Restringimos las facultades de la policía, acaben ya con el tema".*

MIERDA, APENAS EMPEZAMOS

VERA LAND

# Vida de




**TOMÁS BEZINA LLEGÓ A MAR DEL PLATA EN 1978, UN AÑO MÁS TARDE SE EMBARCÓ POR PRIMERA VEZ. EL DÍA QUE SUBIÓ, SÓLO CONOCÍA LOS BARCOS DE VERLOS EN EL PUERTO. TOMÁS QUERÍA TRABAJAR SEIS MESES, JUNTAR UNA GUITA PARA IRSE A EUROPA. EL TIPO QUE LO EMBARCÓ LE DIJO: HACELO RÁPIDO Y ANDATE, SINO NO TE DESENGANCHÁS MÁS. AHORA YA HACE DIEZ AÑOS QUE PASA LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN EL AGUA.**

A veces nos vamos sesenta días al agua, mi hija nació cuando yo estaba navegando. Generalmente me voy al sur, si es temporada de langostinos, pescamos langostinos, si es temporada de merluza, merluza.

Es raro navegar, vos te levantás a la mañana y ves agua y te levantás al otro día y vez agua y ves agua todo el tiempo. Generalmente son barcos de factoría, en donde se procesa el pescado, se lo congela.

La tripulación es de unos ochenta tipos entre capitán, oficiales y marineros. Cuando vos hacés el curso te dan la libreta de marinero de segunda, después con el tiempo te dan la graduación de marinero de primera.

# Pescador

Los barcos de pesca son distintos a los barcos mercantes, en los barcos mercantes vos trabajás ocho horas por día y los sábados y domingos no laburás, salvo las guardias de navegación.

Para ir en un barco de pesca, además, tenés que ser pescador, tenés que conocer las redes, saber hacer las maniobras, tenés que laburar con el pescado. El mismo tipo tiene que saber de marinería y de pesca.

Están los marineros de cubierta, que son los que hacen las maniobras de tirar las redes, de subirlas y están los marineros de planta que laburan con el pescado, generalmente tipos que no conocen mucho, principiantes, tienen que clasificar las merluzas por tamaño y cosas así.

## Accidentes y peligros

He estado en barcos más chicos. Eramos diez entre el capitán, el primer oficial, los maquinistas y cinco marineros. Era un barco de once o quince metros, salíamos tres o cuatro días. Un día se nos hundió en puerto. Estábamos amarrados al muelle viejo en Madryn, estábamos de reparaciones y teníamos el motor desarmado. Madryn, es un clima de mierda y se levantó un temporal, un viento del carajo, ciento cincuenta por hora. Lo ideal hubiese sido salir, tirar el ancla afuera y esperar que pase el temporal, pero no podíamos. El barco empezó a golpearse contra el muelle, el muelle tenía unas vigas de hierro salidas, el barco entró a golpearse y se rajó y se hundió, en cinco minutos se nos fue a pique el barco y nosotros paraditos mirándolo desde el muelle. Era ridículo.

El peligro en alta mar es constante. Antes si vos te lastimabas un dedo en alta mar cuando llegabas a tierra el seguro te cubría, ahora han firmado un convenio, re-trucho, que si vos te rompés una pierna, llegás a puerto y el seguro no te cubre más.

En el barco vos laburás todo el día en cubierta con cables de acero de 18 cm. A veces las empresas por no cambiar los cables te hacen laburar con un cable que está viejo, el cable se tensa y si hace mucha presión se rompe. Yo he visto un tipo que el cable se le rompió y le cortó la mano por el medio, el tipo se quedó mirándose el muñón.

En el Sur si te caés al agua más de cinco minutos no vivís, morís del corazón.

## Error de pesca

Toda la tripulación va a porcentaje, vos tenés un sueldo básico que debe ser ahora de dos palos y vas a porcentaje por tonelaje, entonces cuanto más rápido llenés el barco más guita ganás, si en vez de treinta días tardás quince, ganás el doble. Hay distintos precios por tonelaje según qué pesques, el más caro es el langostino, acá se pesca mucha merluza también, eso va fresco, no se congela. El sistema de pesca es el mismo para todos, excepto el atún que se pesca con espinel, lo demás es todo con red, claro que según qué bicho vas a pescar usás determinada red.

Yo estuve en un barco de langostinos que íbamos a pescar a zona vedada, eso lo hacen todos, acá se ha hecho una matanza de langostinos impresionante, es gracioso porque llegan las lanchas de prefectura y se les da una bolsa de langostinos, cinco botellas de whisky y veinte cartones de cigarrillos.

Cuando pescás langostinos, levantás a las crías que no sirven.

El barco tiene una especie de televisor que va marcando el cardumen, de acuerdo al dibujito vos desculás qué especie hay. Algunos dibujitos se parecen mucho y por ahí te podés equivocar. Pensás que es langostino y terminás pescando merluza. El tipo tiró la red y lenvató cinco toneladas de merluza y como no es lo que iba a buscar, las tira, y ya están muertas. La red arrastra durante cinco horas, el único pescado que está vivo es el último que entró, los demás mueren aplastados por los otros. Todos hablan de que acá vienen a pescar los rusos o los búlgaros, pero ellos no tiran nada. Pero los barcos argentinos cuando se equivocan las tiran, el barco se va y queda toda el agua cubierta de merluzas muertas.

## Estar en alta mar

Cuando hace treinta días que estás en el agua, claro que extrañás a una mina o a tus hijos. La gente con la que estás es de un nivel intelectual, por lo general, muy bajo, algunos son analfabetos. Pero todo eso en el mar desaparece, se unifica. Siempre hay algún tipo choto, pero la mayoría son muy solidarios, no por amistad ni porque te conozcan de años, son solidarios de momento, por el hecho de estar ahí, la ética del instante.

La vida de pescador no es rutinaria, hay improvisaciones, no es el laburo igual todos los días, cambia si hay temporal, si hay niebla. Son pocos los

momentos en que no se trabaja. Se come muy bien, se toma mucho alcohol. Nosotros trabajamos 18 o 20 horas por día.

Empezás a las seis y terminás a las dos.

Los camarotes, generalmente son de cuatro y estás con los que te llevás mejor.

Una vez, en el camarote éramos seis y uno de los tipos era evangelista, el tipo no quería chupar, no quería nada, le molestaba el humo, a los pocos días lo mandamos a la mierda y se fue a otro camarote.

Vos estás treinta días con un tipo en un barco y le conocés toda su vida. Se encuentran puntos en común más que en otro lado.

Yo en tierra duermo hasta las seis de la tarde pero en el agua a veces me levanto antes de que suene la chicharra, si querés te podés quedar durmiendo un día pero no lo hacés, es una cuestión de amor propio. En el último viaje vino un pendejo de 18 años, el padre ha navegado toda su vida y lo llevó al pendejo que no había laburado nunca. "Estoy mareado", decía y se pasó una semana durmiendo, no se movía, comía y se iba a dormir.

El sexo es un mito. Cuando yo empecé no había videos, pero ahora todos los barcos tienen una video, a veces no tenés ni tiempo de verlas, pero se llevan unas treinta o cuarenta películas, diez de ellas son porno, pero se llevan para joder. No hay sexo.

Conocí un tipo que era homosexual, declarado, un cocinero. Era una mina, se disfrazaba y todo. Vos si querías te lo cogías.

Cuando llegás a puerto es una joda. Lo primero que hacés es recontramamarte.

## Disciplina y peleas

Todos tenemos un cuchillo, para las redes. Ese día estábamos en el camarote, empezamos a verduguear a un tipo, que siempre era muy tranquilo, no compartía la joda con nosotros, pero estaba todo bien, era un tipo grande y decía que se quería jubilar. Lo estábamos verdugueando con eso. "Che, viejo de mierda así que te querés jubilar". No sé, bolucedes así le estábamos diciendo y se levantó y me lanzó el cuchillo que me pasó re-cerca, si no me agarra otro de atrás y me corre, me lo ponía. Quedó ahí, no nos hablamos en el resto del viaje. Pero hay peleas más jodidas, a veces es el alcohol, pero no siempre. Cuando hay una pelea nadie dice nada, se hace silencio, se hace causa común, porque si trasciende a prefectura, cuando el tipo llega a puerto, si te lastimó, va preso.

La disciplina no es estricta, pero tenés que obedecer.

Primero está el Capitán, los oficiales, el contramaestre, los jefes de planta. Están los tipos que fueron oficiales toda la vida y un día los nombrás jefes y son re-chotos y verduguean a todo el mundo.

Para ser capitán de pesca no dependés de la marina, yo podría llegar a ser capitán de pesca. Empezás de marinero, hacés carrera, das unos exámenes, te habilitan para ser patrón, etc. Los tipos que han sido pescadores cuando llegan arriba no son jodidos. Pero cuando vienen tipos de Buenos Aires, que jamás estuvieron en un barco, y se recibieron y son tipos milicos, nadie les da pelota, los mandan a la mierda.

No se gana como antes, haciendo un viaje por mes, ganás mil dólares, pero antes vos salías una semana a pescar por ejemplo, bonito y volvías con la plata para comprarte un falco cero km.

## Aventura

Yo no podría dejar de navegar, si tuviera guita, me compraría un barco y viviría en él. Navegar es maravilloso. En el sur he visto las puestas del sol más hermosas. Noches con cielos que no podés creer que existan. No se puede narrar.

Una vez estábamos entrando en el Golfo de Madryn, veníamos de un temporal del carajo. En los barcos grandes tenés todo automático, pero un barco chico es como un auto, lo manejás vos. El capitán se había ido a dormir, yo estaba de guardia, me dice "vamos a esperar hasta la madrugada, que pase un poquito el temporal y entramos". Era sábado y al otro día teníamos que ver una minas ahí en Madryn, así que queríamos llegar rápido. Encaramos. Las olas pasaban por arriba del barco, teníamos agua hasta las rodillas. Eran las cuatro de la mañana, el capitán se cayó de la cucheta de tantas vueltas que daba el barco. El loco se levantó y nos recagó a puteadas. "Vos de guardia, nunca más" me dice. Era un trayecto corto, una vez que entramos al Golfo estuvo todo bien. Llegamos con agua hasta el culo.

Los barcos de la flota argentina, son prehistóricos, son los que se dejan de usar en Europa y los compran estos boludos.

## Poema:

Las batallas con el mar son batallas perdidas
él nada conoce del oficio de los espejos,
ni de la inútil libertad de los hombres
el sabe que fuera de él todo es cenizas.

**de "Entre Ladrones y Profetas", Tomás Bezina**

# ¿Qué Hace La Gente Cuando Caga?

por Gisela Rota

**Seguro este tema les resultará molesto a los que están hartos de las notas de sexo. Esta conclusión parte de la premisa que "Hacer caca es un placer". Es la cojida en el acto inverso.**

## "¿Y VOS, QUE HACES EN EL INODORO?"

Mi inodoro es negro. Yo prefiero los oscuros, esos que no parecen enlozados. Me parece que la caca queda más linda ahí. Para cagar me gusta encerrarme y mientras tanto sacarme pelitos de la concha con una pincita de depilar. Pero si estoy en los bares o en otra casa, antes de hacer caca espío un rato por la cerradura. Siempre creo que alguien está mirando. Cuando era chica creía que el espejo era una filmadora.

## "YO HAGO CACA AL ESTILO INGLÉS"

Como a Joyce, que en su personaje de Leopold Bloom, del Ulises, cuenta que en el momento de la caca sucede lo inesperado, a mí me pasa que necesito suspenso. Algo que esté a punto de suceder. Por eso leo comics como Iron Man o El Tony, voy enganchando la escena del globito donde está jugando toda la vida del héroe, con la salida del sorete. Es una aventura tan emocionante, que hasta llego a comerme las uñas.

## "MAMITA, COMO TE COMERIA EL ORTO"

Mi fantasía favorita cuando voy al baño es vivir dentro del inodoro del baño de un colegio para chicas. Tipo una Tenia Saginata o algo así. Ver cómo se les abre el ojete rosadito, y mientras mis excrementos caen, el glup-glup del agua me hace sentir que son de ellas y zas con el último pedazo de mierda, acabo y estoy listo para irme a laburar.



# ¿QUÉ ES EL ESPACIO?

POR JORGE AON

# "Y EL SECRETO ESTABA CIEGO PORQUE EL ESPEJO NO SE VE A SI MISMO. Y EN EL UNIVERSO SE PRODUJO UNA GRAN TENSION. Y ESTA TENSION SACUDIA Y ESTREMECIA EL UNIVERSO, LO SACUDIA Y LE SACABA LAS ENTRAÑAS. Y TODO EL UNIVERSO SE CUBRIA Y SE PROTEGIA. Y FUE ENTONCES CUANDO EL UNIVERSO CONOCIO EL *"GRAN DOLOR"*."

(El libro de Ptha nun, mitología tebana)

La pregunta que debo responderme es: ¿Percibo o no percibo el movimiento? ¿Es el movimiento algo propio de los fenómenos o es más bien una forma de estructurar que tiene mi aparato perceptivo? Es el movimiento el que define el espacio en que se ve circunscripto.

Imagino ser ahora la mente que se encuentra en el universo. Una mente que se encuentra en un espacio infinitamente extenso. O no lo sé. Quizá todo este espacio sea solo una LLANURA MENTAL, una proyección mental. Es la primera gran sospecha. Porque es imposible conocer las características del lugar donde se encuentra la mente que proyecte continuamente su propio acto de percibir el espacio en que se encuentre. Solo es posible percibir las sombras del movimiento, las sombras de "algo". El espacio no puede ser infinito. Es un espacio que se mueve, que está en movimiento en todo punto de sí mismo, todos los puntos de todo el espacio se estan trasladando al mismo tiempo y por tanto no existe la posibilidad de percibir ningún movimiento ni tampoco existe el MOVIMIENTO DE TRASLACION.

El espacio es probable que no exista pero lo que seguro no existe es el tiempo. Fue necesario inventar la medida del tiempo para crear la ilusión de la DURACION de los fenómenos. El tiempo es sólo un instrumento sacerdotal de medición para poder generar una colectiva noción de puntos referenciales. Todos los aparatos extensores de la visión humana (micro y macroscopios) extendieron el defecto esencial del órgano humano: EL HOMBRE ES CIEGO y por tanto lo que ve es una proyección mental. Cuando el hombre mira por un telescopio está viendo una proyección mítica colectiva.

El universo del hombre quizá termine allí donde está su pupila y todo lo que existe quizá no llegue a medir más que diez centímetros.

## EL MIEDO DE DIOS

En todas las leyendas y mitologías como en los nuevos relatos de ciencia ficción nos encontramos con ese dios o conciencia cósmica que horrorosamente se descubre naciéndole a la materia. Cada hombre, cada pulga, cada átomo de cualquier cosa lleva esa conciencia atónita de sí misma y de su entorno.

Algo así como lo que nosotros llamamos "seres humanos" se está gestando en todos los puntos del espacio, del universo. Esta conciencia surge del abismo, desde las cloacas primitivas de la energía cósmica.

Tenemos que suponer que mucho antes de lo que la ciencia llamó el estallido del big-bang, mucho antes existía una oscuridad absoluta, un abismo negro e insondable, un vacío incalculablemente ancho y profundo. Las primitivas conciencias que surgieron en ese abismo nacieron en EL HORROR de no saber quiénes eran, dónde estaban.

Mucho antes de la Biblia que comienza justamente diciendo "Y primero fue el Verbo", en las mitologías tebanas, miles de años antes de la Biblia, se menciona al dios AMON El-Que-Vino-del-Futuro y les trajo a las voces que clamaban en el vacío el PODER DE NOMBRAR ya que al nombrar las cosas se aclaraban y tomaban formas.

Pero imaginemos ahora el absurdo monoteísta dios de los judeo-cristianos. Ese ser absoluto que lo es todo.

SI YO SOY TODO EL UNIVERSO,
¿DONDE ESTA EL ESPACIO?

No puede haberlo pues yo al serlo todo, todo lo ocupo. Me muevo sobre mí mismo y por tanto soy inmóvil ya que no hay dónde moverse.

Soy el único que existe, por tanto no hay nada que VER, SOY CIEGO.

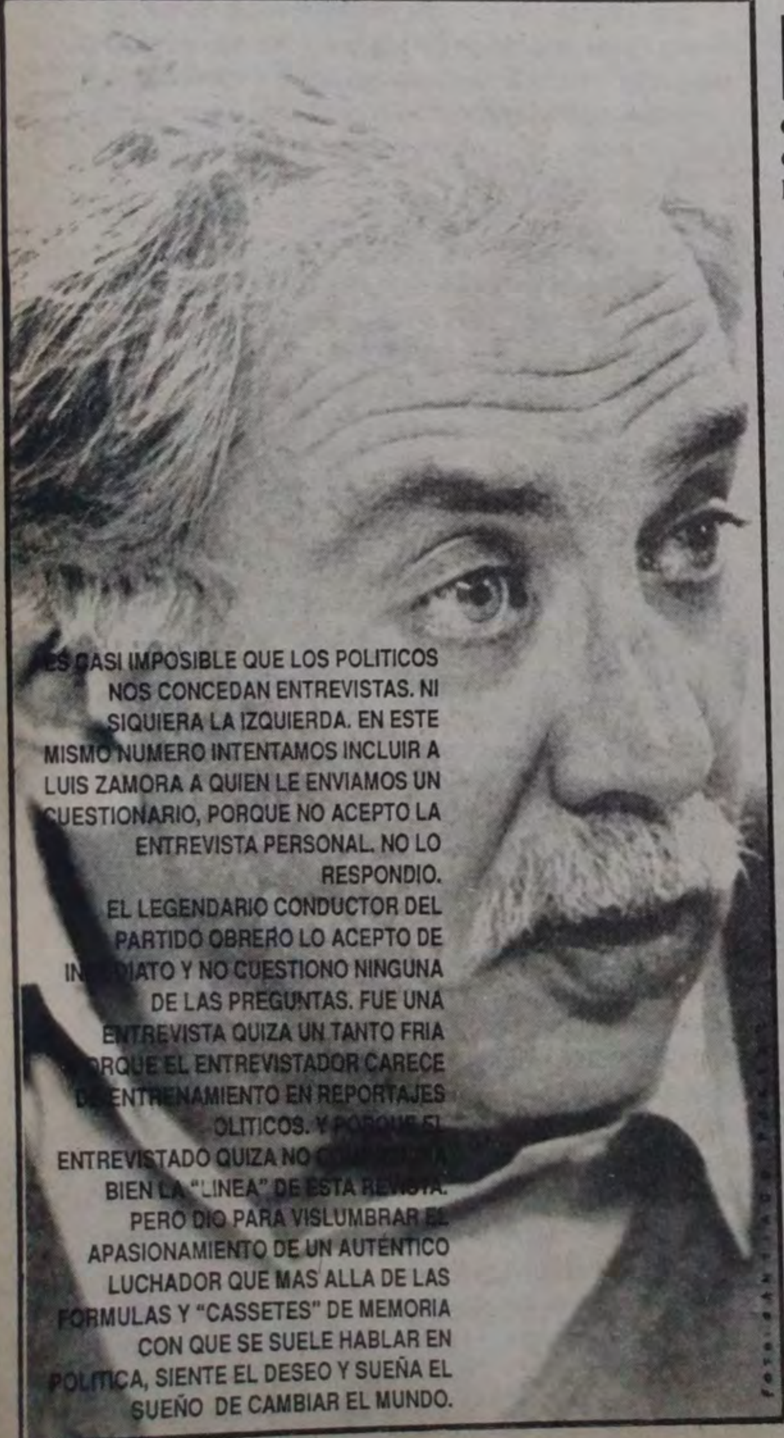
Soy todo lo que hay, no hay nada fuera de mí, estoy ENTERAMENTE SOLO, ENTERAMENTE SUFRIENTE, condenado a vagar por la infinita ausencia de un Otro.

La creación de este dios monoteísta es solo ONIRICA es una proyección mental, y el universo es esa llanura mental, ese teatro de títeres fantásticos que cuando las marionetas despierten se encontrarán siendo otra vez lo que siempre fueron: una imagen, una proyección más de aquel QUE VAGA EN SU ETERNA SOLEDAD. Todo el universo es materia y toda esta materia está junta (sólo el hombre la separa en su maniática tendencia a medir y diferenciar) por tanto todos los puntos están conectados entre sí. SOMOS UNA SOLA COSA y la conciencia que tenemos del entorno es la misma que se tiene desde todos los puntos de todos los entornos.

No hay espacio, no hay movimiento, este brazo que muevo no es más que el movimiento de todo el universo en todos sus puntos. Despertar a esta percepción es volver a escuchar los gritos abismales de aquellos Primordiales.

## REPORTAJE A JORGE ALTAMIRA

# "Estados Unidos Pretende Monopolizar el Narcotrafico"



ES CASI IMPOSIBLE QUE LOS POLITICOS NOS CONCEDAN ENTREVISTAS. NI SIQUIERA LA IZQUIERDA. EN ESTE MISMO NUMERO INTENTAMOS INCLUIR A LUIS ZAMORA A QUIEN LE ENVIAMOS UN CUESTIONARIO, PORQUE NO ACEPTO LA ENTREVISTA PERSONAL. NO LO RESPONDIO.
EL LEGENDARIO CONDUCTOR DEL PARTIDO OBRERO LO ACEPTO DE INMEDIATO Y NO CUESTIONO NINGUNA DE LAS PREGUNTAS. FUE UNA ENTREVISTA QUIZA UN TANTO FRIA PORQUE EL ENTREVISTADOR CARECE DE ENTRENAMIENTO EN REPORTAJES POLITICOS. Y PORQUE EL ENTREVISTADO QUIZA NO COMPARTA BIEN LA "LINEA" DE ESTA REVISTA. PERO DIO PARA VISLUMBRAR EL APASIONAMIENTO DE UN AUTÉNTICO LUCHADOR QUE MAS ALLA DE LAS FORMULAS Y "CASSETES" DE MEMORIA CON QUE SE SUELE HABLAR EN POLITICA, SIENTE EL DESEO Y SUEÑA EL SUEÑO DE CAMBIAR EL MUNDO.

**En los sitios de encuentro nocturno y en los recitales de rock los jóvenes son acosados, asediados por la policía. ¿A qué se debe esta actitud policial y qué se puede hacer?**

Esta es la política tradicional de la policía. En nuestra opinión, estos edictos, son incluso inconstitucionales. Al concentrar la capacidad para reprimir y para dictar penas a una persona…

***El comisario se convierte en juez***

Claro, lo que en la estructura del Estado está dividido en tres poderes, en el caso policial se constituye en un solo poder. Cuando la policía tiene ese margen de intervención significa que se trata de un Estado Policial.

**En la provincia de Buenos Aires la persecución es aún mayor.**

Sistemáticamente, no nos olvidemos que hemos tenido casos de asesinato como los de Ingeniero Budge y Dock Sud. En defensa de la propiedad, no se respeta la vida de la gente, quiero ser muy claro en este punto, la policía coloca la agresión a la propiedad (en el supuesto caso que así sea) en el mismo nivel que la vida humana. Puede haber existido un robo, eso no justifica un asesinato por parte de la policía. En Estados Unidos existen una serie de derechos, que están elaborados con mucho cuidado, pero recientemente la agresión, la violencia policial en Los Angeles y en San Francisco motivó una crisis política. En Brasil se asesina a los niños para prevenir al posible delincuente que de aquí a diez o quince años va a matar a alguien, ellos lo matan primero.

Si se tiene en cuenta además, que la iglesia ha salido en contra de la distribución de preservativos, quiere decir que hay un planteamiento de sociedad cárcel, de sociedad cuartel, ya que sería la única que podría hacer frente a la crisis económica, la desocupación social y la corrupción en las altas esferas.

**Se hace cómplice a los padres para convertirlos en vigilantes de sus hijos**



Me parece muy agudo lo suyo, no sé si se logra, pero se intenta internalizar la represión dentro de la familia. Mientras todos los pedagogos, todos los agentes sociales y a veces hasta la publicidad, aconsejan al padre a ser tolerante, a escuchar a su hijo. Esta política va en sentido contrario, es decir vea ***en su hijo a un enemigo, es un potencial delicuente, si él no lo es, alguien está tratando de influirlo, sospeche, actúe como si fuera un sospechoso.***

## EL MONOPOLIO DEL NARCOTRAFICO

**Penar la tenencia de droga permitía la ingerencia en la vida privada de la gente. Ahora al condenar el consumo, se están metiendo en el cuerpo. ¿No está esto siendo utilizado?**

Fundamentalmente, ya que en las altas esferas el consumo es abundante y no ocurre nada, cambia de carácter cuando tiene que ver con la juventud. Nosotros somos enemigos de la penalización de la tenencia, pero más aún de la penalización al consumo. Opinamos como Marx opinaba del tabaco, si el capitalismo aplasta a la gente y la gente quiere después emborracharse y fumar, que tenga la libertad de hacerlo. Ya es bastante soportar la explotación del hombre por el hombre. En todo caso, nuestro punto de vistas sería suprimir las causas que llevan a una persona a emborracharse, fumar en exceso o tomar drogas. Naturalmente la represión en una propagadora del consumo, si yo fuera narcotraficante estimularía la represión para aumentar el mercado.

**Los punteros están amparados por la policía**

Este es un problema que no tiene solución porque el eje del narcotráfico pasa por los bancos, los bancos cada día tienen más libertad. A Noriega se lo acusaba de narcotraficante, se lo derrocó y Panamá ahora se ha convertido, más que nunca en un centro de drogas y está comprometido el actual presidente. Lo que hubo ahí es un control mayor de la banca norteamericana sobre Panamá, disputado por los japoneses.

Estados Unidos combate la droga, el combate va dirigido a la monopolización, de la misma manera que se combate la difusión de ciertos secretos tecnológicos, para que no caigan en manos de la competencia. Un país que tiene un déficit comercial y un déficit de presupuesto del orden de los 200.000 ó 250.000 millones de dólares y que por tanto es un importador de capital a corto plazo y los bancos están en rojo, no puede privarse del dinero de la droga para superar su propia situación económica, ya que el dinero de la droga es el segundo en el tráfico mundial, después de los armamentos y está por delante del negocio del petróleo. Cuando hay un comercio mundial de características tan importantes ningún país capitalista va a privarse de la liquidez que eso genera.

## LA FUNCION DE UN PARTIDO REVOLUCIONARIO

**Se dice que el asesinato de Walter Bulacio ha sido capitalizado por los partidos políticos que tomaron el tema...**

Capitalizar es una cosa espantosa.

Los partidos políticos tienen la obligación de asumir la defensa y la movilización, si no cumplen con ésto se los puede acusar de aspirar solamente a un puesto. Pero cuando se ponen a la cabeza de una movilización, se los acusa de querer capitalizar. En el '82 las Madres convocaron a una movilización y el PO fue el único partido que se presentó, fue una movilización exitosa, toda por avenida de Mayo hasta casa de Gobierno, después nos acusaron de querer capitalizarlo. ¿Quiere decir que lo correcto hubiese sido dejar que las Madres fueran solas?

Y en el caso de Walter ¿Dejar que los únicos que lo defiendan sean los padres? Los padres no tienen nada más que defender, los que tienen algo que defender son los padres de los chicos que no han muerto y que tienen pánico de dejarlos salir de noche.

Es un deber de los partidos políticos asumir la responsabilidad frente a todos los fenómenos sociales de cualquier orden y éso es lo que hemos hecho al impulsar esta movilización o al participar en ella.

**¿Cómo hace un partido revolucionario para participar en la pantomima de esta democracia?**

Si usted participa en un proceso político para denunciarlo y desenmascararlo, no está participando en calidad de cómplice. Pero ¿por qué participa igual? Porque constata que el grueso del país no ha superado ese proceso político, entonces participa para ayudar a superar las limitaciones. Si usted no lo hace, se coloca fuera de él, hace una ruta elitista, deja el terreno a las fuerzas oscurantistas y reaccionarias. En ese caso usted tiene una actitud muy pura, pero no tiene ninguna incidencia en la vida, el deber de un partido revolucionario es tratar de tener incidencia en la vida y tratar de que esa incidencia sea revolucionaria.

El anarquismo consideraba que no se debía participar de los procesos políticos, tenía una actitud abstencionistas, pero sí participaba cuando la situación política de un país llegaba a estados revolucionarios, cuando había que derrocar el sistema existente, cuando el pueblo ya estaba superando un proceso político, ahí sí participaban, pero no participaban cuando había que ayudar al pueblo a que lo supere.

**¿Un partido revolucionario lidera el fenómeno o lo acompaña?**

La función de un partido político es tratar de que la experiencia que está haciendo un pueblo le sirva para sacar determinadas conclusiones. De una experiencia social y política se puede llegar a diversos puntos. Por ejemplo del fracaso de la democracia se pude sacar una conclusión fascista, autoritaria, se puede hacer. ¿En qué consiste el fracaso democrático? En que detrás de la fachada democrática opera una política que lleva a la desesperación a las masas.

**Esta corrupción va descendiendo en la escala social, los científicos y profesionales, en muchos casos son cómplices**

Cuando una sociedad, en este caso, la sociedad capita-

lista, entra en descomposición se desenvuelven diferentes tendencias, una tendencia natural, que cualquiera puede entenderla, es la de "sálvese quien pueda", claro que ésto tiene grandes límites porque puede salvarse un uno por ciento, entonces de una u otra manera está obligado a una acción colectiva.

A fines de febrero de 1948 la jefatura de Policía de Berlín le informa al gobierno que se observan inquietantates síntomas revolucionarios, ya que había una caída vertiginosa de la delincuencia. "Prácticamente no se delinque en estos momentos, en Berlín" le dice. Veinte días después estalla la revolución alemana, el 18 de marzo. Lo mismos sucede en vísperas de la comuna de París. ¿Por qué? Porque es el momento en que las capas populares sienten el clima de la acción colectiva y eso es un imán que barre con toda la actitud del "sálvese quien pueda" y barre con todo el individualismo.

**Volvamos al tema de la represión policial**

Los recitales de rock hay que organizarlos como se organizan los actos públicos, hay que reunirse y discutir una autoorganización, el asunto es que nadie sea detenido, no permitir que se lleven a nadie, hacer manifestaciones para que se deroguen todos los edictos policiales, por ejemplo eso de que alguien si no tiene motivos para estar en la calle tendría que estar en la casa, quiere decir que si no tiene un motivo, tiene un motivo extraño. Reina la arbitrariedad, cuando reina la arbitrariedad, el que tiene el monopolio del poder puede llegar a cometer extraordinarias arbitrariedades. Durante la dictadura eso se manifestó en el hecho de que hubo secuestros para llevarse al televisor o quedarse con la propiedad.

**Mucha gente se cuestionó cómo hacen un frente con el Partido Comunista, que es traidor**

Recientemente el Secretario del Interior Sánchez Toranzo denunció que se lo había intentado coimear para que aceptara a una firma brasileña una compra de armas para la policía, pero en un momento en que los sueldos de la policía son muy bajos se ha priorizado en el armamento, esto ha sido denunciado por gente de la propia policía. A su vez este secretario del Interior mandó un comunicado a todas las provincias para infiltrar al Partido Obrero y al MAS, nosotros lo hemos denunciado y fue tomado después por Ambito Financiero y por El Porteño. Se ratificó que como se trata de partidos que participan en asuntos gremiales, estudiantiles, etc. había que hacer éso. ¿Cómo nosotros no vamos a tener derecho de participar en todo tipo de conflictos?

Además el tema es que para poder infiltrar o intentar detectar la actividad gremial de un partido, la actividad cultural de un partido, la actividad estudiantil de un partido, hay que infiltrar el medio gremial, el medio cultural, el medio estudiantil. No sé si soy claro.

Nosotros teníamos una política de unidad frente a esa lucha, porque los partidos comunistas eran por un lado cómplices del poder y por otro reprimidos por el poder por ser de una base obrera ¿Qué hacer frente a esa contradicción? Cuando había un enemigo común, proponíamos una lucha común, si éramos rechazados mostrábamos que esos partidos no eran revolucionarios, servía nada más como educación política. Ahora el partido comunista se encontró aquí y en todo el mundo frente a una crisis extraordinaria, en otros países han analizado su política de derecha, aquí ha prevalecido, desde el punto de vista verbal, la línea izquierdista, los elementos derechistas salieron, eso no nos lleva a coincidir con una línea comunista, que en lo básico trata de mantener la estrategia de siempre, pero la gente más combativa permanece.

**El MAS está sufriendo una crisis también**

Si extremadamente aguda. El problema de participar en los frentes, el problema de participar en elecciones es que, para nosotros un partido revolucionario no es aquel que proclama ideas revolucionarias, sino aquel que interviene en la realidad tal cual es, para que las masas puedan modificarse. Nosotros no queremos simplemente que la historia de razón a nuestras opiniones, nosotros queremos transformar el mundo. Entonces tenemos que agarrarlo com viene e intervenir en él. Si a ustedes les interesa, les voy a decir una frase de Trotski, yo no soy un gran citador, pero esta es una de las frases que guía la política del Partido Obrero. "La historia puede saltar etapas, pero los partidos políticos



no pueden saltar las etapas de la evolución de la conciencia de un pueblo". Un partido revolucionario tiene que ser sensible a la forma en que evoluciona un pueblo.

## LA ALIENACION DEL TRABAJO

**¿Cuál es el objetivo de una revolución? Me acuerdo de una anécdota que cuenta Trotski. Está hablando con un anarquista sobre el tema de los ferrocarriles. El viejo anarquista le dice "¿Cuando hagamos la revolución ¿Para qué queremos ferrocarriles?" "Vamos a seguir trabajando?" ¿El trabajo no es siempre una esclavitud?**

Bajo un régimen de explotación social los frutos del trabajo no enriquecen al trabajador, sino que enriquecen a una potencia hostil al trabajador, que es el capitalista, el obrero produce su sometimiento, porque al trabajar enriquece al capital que al transformarse en más potente oprime aún más al obrero. El objeto de la revolución social es acabar con la alienación del que trabaja.

**Un hombre que tiene que remachar clavos durante 45 años ¿No es igual de alienante en un sistema capitalista, que en un sistema anarquista o como fuera? ¿No es igual de alienante remachar clavos?**

Es igualmente alienante, si aún eliminando a los capitalistas tuviéramos que estar 48 horas por semana machacando clavos, eso significaría que la sociedad no ha madurado, y por lo tanto el intento de querer transformar la sociedad en términos socialistas, llevaría al fracaso, bajo el nombre del socialismo se filtraría de nuevo el viejo régimen social. El capitalismo ha revolucionado de tal manera las fuerzas productivas que si se dispusiera de ellas más racionalmente, no habría que machacar clavos 48 horas por semana, con el potencial productivo que hay ahora, es decir, no aplicado al armamentismo, no aplicado al parasitismo bancario, con una distribución de planificación, trabajando cuatro horas por día cubriríamos las necesidades sociales generales. Estas condiciones se han logrado ya, por eso una victoria del socialismo modificaría radicalmente las características del trabajo, aboliría la división del trabajo, claro que ese especialista seguiría en eso, pero en un tiempo reducido de la jornada y luego podría completar otras esferas de interés, de modo que no sería únicamente un plomero o únicamente un médico.

**El asunto de ser más astuto, hábil o inteligente no debería deparar mayores beneficios.**

Por lo menos no materiales.

**¿Están de acuerdo con el servicio militar obligatorio?**

Estamos en contra de la eliminación del servicio militar obligatorio.

**Yo me puse muy contento de no hacerlo**

Hacer el servicio militar obligatorio significa llevar a un chico al infierno. Pero la abolición del servicio militar obligatorio daría lugar a que se formaran ejércitos con personal a sueldo, ésto para el conjunto de los intereses populares podría ser más oprobioso que la actual situación.

Sucede que si se quiere ser realmente libre se tiene que aprender el manejo de las armas.

**¿No hay otra forma de aprender el manejo de las armas?**

Claro, bajo un gobierno de trabajadores no se tiene que ir al servicio militar para aprender el manejo de las armas, de la misma manera que alguien practica un deporte, puede entrenarse en el manejo de las armas, sin ninguna disciplina militar, el régimen de cuartel es caduco. Con el actual desarrollo de las comunicaciones, el elemento clave no es el ejército formado en cuarteles, sino la población técnicamente educada, para que en una emergencia, puedan hacer frente a la defensa del país.

Nosotros no somos partidarios de jerarquías rojas, que Fidel Castro sea "El Comandante Fidel Castro", que el Che Guevara sea "el Comandante Che Guevara" nos produce una profunda repulsa, somos partidarios de abolir las jerarquías. Organizar un ejército de la misma manera que se organiza un sindicato.

**¿Qué opinan de la sindicalización de la policía?**

Bajo un régimen capitalista no se va a poder sindicalizar, ya que no se van a poder sindicalizar los servicios secretos, lo que se ha hecho en algunos países es sindicalizar a los agentes de fracción, eso ha tenido alguna importancia en la lucha por la libertad democrática. En Francia el Sindicato de Izquierda dirige el sindicato de la policía, esto puede ser un buen elemento si está bien dirigido y no está burocratizado, para luchar contra la prepotencia policial, no ocurre esto en Francia ya que en las manifestaciones estudiantiles, la policía ha matado chicos. El límite de esa sindicalización es claro, el que piense que porque se sindicalice un sector de la policía o un sector de las Fuerzas Armadas, está borracho.

**¿Cómo se pierde el miedo?**

Una vez vi una chica momentos antes de ser operada y estaba ajena a esa situación, no tenía miedo, me llamó terriblemente la atención, meses después la tuvieron que internar porque estaba mal del balero.

Yo no soy una persona que no tema a la represión, la combato organizado en un partido, organizado en un sindicato, he pasado dos dictaduras en las que nuestro partido estaba declarado ilegal, por lo tanto a cualquiera de nosotros nos podía pasar cualquier cosa, pero estábamos organizados, teníamos lucidez sobre lo que representaba el régimen, sabíamos que venía a ensagrentar el país, nos dábamos cuenta que era débil, que no iba a poder superar las contradicciones económicas y sociales del país y que eso lo iba a llevar a la debacle, no entramos en pánico pensando que el resto de nuestras vidas íbamos a estar con un Videla en el gobierno, luchamos y tuvimos bajas, pero el grueso de nuestra organización se mantuvo, sin una lucha durante el régimen militar, por mejores que fueran nuestras ideas hoy, no tendríamos autoridad de fondo para intervenir en la política actual.

**¿Qué futurización se puede hacer de la crisis actual?**

Estamos viviendo una crisis internacionalmente muy aguda. La llamada vanguardia de los trabajadores, es decir la vanguardia que tiene claro la necesidad de luchar por el socialismo, es la más reducida de todas las décadas, existe una confusión terrible, estamos en una crisis de características catastróficas, lo que hemos visto hasta ahora no es comparable con lo que vamos a ver en poco tiempo, pero tenemos esta contradicción, una vanguardia obrera muy débil frente a un régimen social que está reclamando a gritos que luchen a patadas.

Hay que tener en cuenta las formas de politización nuevas, ahora la juventud está sufriendo represión y desocupación, la tarea del Partido Obrero es mostrar que el camino es organización y lucha, pero siempre estando donde la gente quiere vivir las cosas, no diciéndole nosotros dónde tiene que vivirlas.

ENRIQUE SYMNS


La CERDOS COMICS
PRESENTA
¡DALE, PAPI! NO ME HAGAS DESEAR MAS, POR FAVOR!!!!!
¡JE! MIRA QUE SOS PUTARRON, EH? ESPERA QUE PREPARE EL "INSTRUMENTO"...
...Y TE VOY A DAR COMO EN BOLSA, CABRONCETE
¡QUE SUSPENSO! ¿VERDAD AMIGOS?
RIIIIIPP!
MM-BZZZZ BZZZZ!
TOING
Mulinex
¡RIPP!
A BUGUEIRO
¡HMMM! DALE, METELA QUE YA SE ME HACE AGUA EL ORTO! REALMENTE NECESITO ESTO. ES COMO TERAPEUTICO PARA MI. VISTE? MMHHH!!!!
MMÑÑ!!! CUIDAD... AY, N... ME V... A LASTIM... QUE FRI... NO... PER... ME HAC... MIERD... N...O NO... NOOOOOO...
EAAAGGGHH
AAAGH
AH! AH! AH! AAAH! AAH! AH! AH! AAH! AA ASI! AA AH! ASI! SI!
¡PERO HABLA BIEN, BOLUDO QUE NO
¡TOMA! ¡CACHETAZO A LO "GILDA" PARA VOS! A VER SI APRENDES A SER MAS AMABLE!!!
¡OOG!
1

¡CLAAARO! AL SEÑOR SOLO LE IMPORTA SI EL GOZA!!!

¡LA PUTA MADRE! SE ME MANCHO TODA...

...LA REMERA. TENDRIA QUE CONSEGUIR OTRA PARA NO DESPERTAR SOSPECH...!!!

BONK

¡Y BUE! ¡LA VERDAD QUE ME TIRA UN POCO LA SISA! Y ENCIMA NO ME COMBINA CON LOS ZAPATOS!!! IGUAL NO ME PUEDO QUEJAR...

¡JAA, JA, JAAAAA!¡¡¡ QUE PAYASO!!! ¡JAA, JE, JE!!! ¿DE DONDE TE ESCAPASTE, CHABON? ¿JA, JA, JA, JAAAA














# "La leyenda de Ba

TRANSCURRIA EL AÑO 1951, ERA LA PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL FUTBOL QUE UN EQUIPO CHICO COMO ERA BANFIELD, LLEGABA A LA FINAL DEL CAMPEONATO DE PRIMERA DIVISON. MOMENTOS DIFICILES PARA ESTOS ONCE HALCONES DEL BALON DEBIAN ENFRENTARSE CON EL EQUIPO DEL MISMO PRESIDENTE DE LA NACION, EL GENERAL PERON.

HUBO MUCHOS COMENTARIOS, LAS VOCES DE LA CALLE HABLARON TODO TIPO DE COSAS, PERO LA PRINCIPAL PALABRA ERA LA DE BOICOT CONTRA LOS VERDE Y BLANCO. SE DIJO QUE EL DOCTOR SEREIJO —DUEÑO DE RACING—, HABIA COMPRADO A LOS DIRECTIVOS DE BANFIELD Y POR CONSIGUIENTE A LOS JUGADORES, PARA QUE ESE GLORIOSO DIA PERDIERAN LA FINAL. POR SUPUESTO ÉL APORTARIA EL CEMENTO PORTLAND Y LA MANO DE OBRA PARA LA CONSTRUCCION DE LA TRIBUNA DE LA CANCHA

QUE TUCHO MÉNDEZ, NIÑO MIMADO DEL DOCTOR (AMANTE DE LA CAZA DEPORTIVA) HABIA OBTENIDO DOS COCHES CERO KILOMETRO. TODO EL EQUIPO TENDRIA EL CEMENTO PARA LA CONSTRUCCION DE SU HOGAR.

FUERON MUCHOS LOS TEJES Y MANEJES POR AQUELLA ÉPOCA, PERO LOS ALBIVERDE SIGUIERON ADELANTE Y PERDIERON EN LA FINAL.

**—Ubíquenos en el tiempo, como fue su inicio en la pasión por el futbol?**

—Mirá ya pasaron muchos años, no me acuerdo bien la fecha exacta pero fue por el año 1940, que yo vine de afuera, de 25 de Mayo, Provincia de Buenos Aires. Tenía 13 años y la pasión por el fútbol.

Empecé a trabajar como cadete hasta los 20 años, después me fui para mi pueblo por un asunto de minitas, eran mis dos pasiones el fútbol y las minas.

Una vez en 25 de Mayo el Directivo del Club "Plaza Italia", me pidió un número 9 y número 2. Yo me mando como número 2 y lo engancho al Alemán como número 9. Fn el primer partido hace 5 goles, era una fiera como jug dor, después me opnen de titular para el combinado



al tercer partido y jugué durante dos años siendo figura.

**—Qué era lo importante, que le pasaba como jugador?**

—En ese momento Racing Club —un equipo que jugaba en primera— lleva a la tercera para jugar contra el Club de Nueva Riestra. Ellos ya conocían mi magnífica forma de jugar y me piden prestado a mi club para reforzar el equipo. Te imaginás, yo estaba chocho, estaba jugando con los grandes de verdad. Me mando un partidazo, sacaba pelotas de cualquier lado, de todos los wines, corrí como un animal.

**—Entonces, ¿Podemos decir que ese fue el comienzo?**

—Y fijate, en ese partido estaba el Periodista Del Rizzio, quedo muy conforme cuando me vio jugar, fue así que me vino a hablar y poco después me presento a los Directivos de Banfield, eso fue más o menos a principios del año 1951.

**—Es decir que ahí se concreta el pase a un**

ALFREDO COVINO

# nfield Campeón"



**equipo grande ¿cómo era Banfield, qué entorno tenía?**

—Por aquellos años Banfield era un equipo chico, pero vos fijate fue la primera vez en la historia del fútbol Argentino que un equipo de esa talla llegaba a la final de un Campeonato de 1ra. "A".

Pero a pesar de todo teníamos un buen entorno, como Director Técnico estaba Don Emilio Baldonedo, qué hombre, había sido un crack de Huracán al lado del glorioso Massantonio, pero unos días antes nos deja en banda para irse a Boca. Después vino Fernando Sánchez ex crack de River y se va a la fecha siguiente, no sé lo que le pasó.

Tampoco teníamos Preparador Físico, pero tuvimos suerte porque porque aparece un Señor llamado Adolfo Maglieski (había venido de una Escuela de San Fernando). En ese entonces no lo conocía ni el loro, pero este glorioso hombre terminó siendo el Preparador Físico de la Selección Nacional. Lamentablemente estuvo con nosotros solamente un año.

**—¿Con qué Director Técnico llegan a la final con Racing?**

—En ese momento aparece el gran Zurdo, una persona admirable, pero tenía la contra de no saber nada de fútbol. O sea en la parte de la dirección técnica.

**—¿Por qué lo llaman?**

—En ese momento no aparecía nadie para hacerse cargo de la Dirección, él era el único que pintó, aparte era un allegado al club, había sido jugador de Banfield.

De la mano del zurdo llegamos a la gran final. Nadie lo podía creer, un desconocido, ni nosotros sabíamos cómo se llamaba, todos lo conocíamos por el apodo. Pero el hombre tiraba para adelante, eso era lo más importante. Mirá como nos dirigía que con Racing siempre íbamos cabeza a cabeza, solamente a un punto de diferencia, ellos primero, iguales, o nosotros primero.

Ellos tenían un equipazo, la gran mayoría pertenecía

a la Selección Nacional, porque eran buenos jugadores y los habían comprado. Tenían buena mosca, el dueño de Racing era el Doctor Sereijo (Ministro de Hacienda), él no figuraba en ninguna lista, en ningún padrón pero todo el mundo la tenía bien clara cómo se manejaba la historia.

**—¿Eso quiere decir que había algo sucio en el Campeonato?**

—Los hechos hablan por sí solos, era terrible lo que pasaba, se incentivaba a los equipos que jugaban contra Banfield para que perdiera, hubo boicot para que ga nara Racing. Era obvio, un equipo chico no podía tener el campeonato. Fijáte una vez manejando mi Taxi Rambler modelo 64, andaba por el Microcentro y me toma el Doctor Sereijo —Te imaginás la pica que tenía—, ahí nomás le digo a Ud. lo conocozco, es el que nos robó el campeonato. Por supuesto se rió y dijo que no era así. Me dio su tarjeta, no me acuerdo de dónde era, pero la historia fue que quería que lo fuera a ver. Te imaginás jamás fui por ese lugar.

**—¿En el campo Deportivo fue bastante conocido?**

—No sé si bastante conocido, pero tenía mis amigos que me querían mucho y me apoyaban. Por el año 1964, cuando ya manejaba el taxi jugué un partido con los hijos de Illia, no me acuerdo bien los nombres uno ahora es abogado y el actual Senador de la Nación De la Rúa, por una invitación del Ministerio del Interior.

**—¿Cómo fue esa gran final con el Racing Club de Avellaneda?**

—Fue terrible, pero también gloriosa, estábamos ahí en la cancha de San Lorenzo. Te imaginás los nervios que teníamos, estábamos en la final.

Todo el mundo nos apoyaba, tenían un metejón bárbaro con Banfield el barrio entero estaba en la cancha para ver a su equipo jugar contra ese legendario Racing Club que era arrebatador.

Como te decía, la final fue una fiesta bárbara, no tuvo contra, pero desgraciadamente nos ganaron 1 a 0, con un golazo de Mario Boyé un terrible zapatazo de 35 metros de distancia que lo agarró adelante a Granero.

Nos queríamos matar, todas nuestras ilusiones se iban de las manos, la Copa no la íbamos a acariciar, no íbamos a tener nuestro campeonato, porque ese sí que lo merecíamos, luchamos contra viento y marea para llegar a ese momento. Pero ese terrible tiro al arco nos sacaba todas las ilusiones de ser los Campeones.

Boyé era una estrella del fútbol, un gran cabeceador y un gran pateador, cuando jugaba en Boca decían centro de Sosa, gol de Boyé.

**—¿Cómo fue la formación de Banfield en la final?**

—Granero-Ferreti-Bañoto-Caparelli-Mauriño-D'Angelo-Converti-Sánchez-Albella-Moreno y Huarte.

**—¿Cómo sintió el equipo la derrota?**

—Bueno nosotros la sentimos lógicamente de una manera muy particular, éramos los protagonistas de la película, los que volvíamos al barrio sin el título. Pero de todas maneras hicimos fiesta en Banfield, tanto en la sede como en las calles del barrio.

**—¿Qué pasó después de ese partido?**

—Arrancamos varios para Chile, buscábamos otros horizontes, ganas de cambiar ¿viste?.

Allí me contacté en el Club Lord Cochrane, hasta que terminé jugando por supuesto siempre como líbero.

Después de un tiempo volví para 25 de Mayo, extrañaba la tierra y me puse a jugar para el Club Plaza España.

Con el correr del tiempo también corrieron los pensamientos y otas cosas. Así fue que decidí irme para los Estados Unidos.

Me contrató el Club Milan de Nueva York, donde jugué por el espacio de cinco años. En esos momentos hacía de Director Técnico aparte de jugar.

Lo que pasa es que en esos momentos Estados Unidos tenía tres cambios por partido, eso me favorecía porque yo entraba en el segundo tiempo, agarraba cansados a los contrarios y me lucía.

En esa época ya tenía 36 años estaba medio viejo para correr tanto en un partido, muchas veces jugábamos bajo la nieve pero me las arreglaba bastante bien.

**—¿Hubo algún jugador Argentino, que jugó con Ud. en Estados Unidos?**

—Amigos fueron varios, ya no recuerdo a todos ellos, pero te voy a nombrar a algunas figuras.

Gambino, ex de San Lorenzo y la Selección Nacional.

El gran finito Ruiz, le decíamos así por lo flaco que era, había sido el número 5 de Velez Sarsfield.
Gianmastacio, ex de Atlanta.
Fabrini y J. M. López de N. O. Boys.

**—¿Cómo termina la carrera del gran futbolista?**

—Termina de una manera un poco vulgar, me la corta el casamiento, fue una cosa curiosa. Yo había venido para la Argentina de paseo y así me enganché en el casorio.

Aparte de eso un día paseando por Retiro me encuentro con Pisutti. Un gran jugador, entre charla y café nos dimos cuenta que los dos nos queríamos ir a jugar a Venezuela. Pero a él se le presentó una onda bárbara que más tarde me la contó. Habían pasado siete días y me confirmó que había sido nombrado Director Técnico de Racing, que con el tiempo los sacó campeones del Mundo, era el famoso equipo de José.

Para seguir con mi historia personal, después de todas esas historias y mi viaje fallido a Venezuela, me pongo una tintorería en Wilde, con la que viví 21 años, me fue bastante bien, hasta que me cansé.

Después compré un taxi, otra vez la tintorería, pero me gusta el taxi. Tengo 64 años y lo manejo yo durante 6 horas por día.

**Gabriel A. Huidobro**

# GARY GILMORE:

# "EL ULTIMO REBELDE"

**"Nunca podrías comprenderlo. Estar aquí es como asomarse al borde de algo y pasarse las 24 horas del día mirando al exterior, y así día tras día, hasta perder la cuenta de ellos. Se trata, sobre todo, de mantenerse firme pase lo que pase."**

**Carta a su prima Brenda desde la cárcel.**



POR MARCELO GOBELLO

## CORAZON SALVAJE

Gary era lo que en el Oeste americano llaman un "wild at heart", un "corazón salvaje". Alto, guapo y rubio parecía una réplica perdedora del Gary Cooper con quien su madre soñara cuando le puso el nombre. Desde chico algo extraño e inexplicable lo empujaba a estropearlo todo, a la violencia, a transgredir. Simplemente, no cuajaba.
Con nada ni con nadie.
A los trece años comenzó a robar en serio. A los catorce ya estaba en el reformatorio.
Desde allí escribiría: "Sueño con ser un malhechor de grande y darle que hacer a la gente."
A los quince descubre por casualidad a su mejor amigo recibiendo gustoso una cabalgada por detrás en una habitación del reformatorio. De allí en más se convertirá en un lobo solitario. Para toda la vida.
Su nombre debería figurar en el diccionario después de la palabra INADAPTADO, las cietos de miserias cotidianas que había que soportar para formar parte de la "sociedad" se les tornaban sencillamente imposibles de tolerar.

Colas en el supermercado, leyes de tránsito, jefes, sueldos, horarios, etc., nada de eso era para Gary, el estaba *del otro lado*. Como corresponde a un buen "outsider" a los 25 años se encuentra matando el tiempo en la cárcel de Orion, Illinois, de máxima seguridad y sustituta de la tristemente célebre Alcatraz.

Era duro y callado, violento en extremo cuando las cosas se iban de control y terriblemente vengativo, pero era incapaz de delatar a alguien o de torturar. Robar y matar era otra cosa. Tenía un alto coeficiente de inteligencia y una natural aptitud y sensibilidad para el dibujo y la pintura. ¡Si hasta en un momento soñó con ser pintor!

Pero era muy excitable y caliente, tornándose irreflexivo… además siempre sintió que algo dentro suyo era malo, como asienten los pocos que lo conocieron íntimamente.

También escribía muy bien por lo poco que había estudiado, se nota en sus cartas. Algún escritor dijo que podría haber canalizado su veneno siendo un escritor "marginal", pero los verdaderos marginales no escriben.

No le gustaba la televisión, había visto demasiada en las cárceles y nunca te hace olvidar donde estás del todo, pero le fascinaba el cine.

Si bien era muy crítico con su persona hubo algo que siempre lo llenó de orgullo desde pequeño, nunca sintió miedo, ante nada.

El máximo tiempo que tuvo de libertad como adulto fue de ocho meses, por eso se juró al salir en libertad condicional, en 1976 a los 35 años, que nunca volvería a la cárcel. De ninguna puta manera.


**Los guardias llevan el cadáve**

## POR AMOR A NICOLE

Su prima Brenda se hizo garante de su libertad condicional, así que voló hasta la mormona ciudad de Utah para encontrarse con ella y su marido.

Después de trece años a la sombra quería volver a intentarlo, aunque pronto adivirtió que sería en vano. Encima cargaba con el rótulo de "ex-presidiario" en la frente, gracias al cual le pagan menos de salario en la rotuladora donde comienza a trabajar. Gary comienza a robar cerveza diariamente de la tienda, en un principio por no poder aguantar hacer cola en la caja.
Conoce a un tal Riki al cual le propone asaltar un banco pero este se echa atrás, aunque hace algo más importante que eso por Gary, le presenta a su hermana Nicole.
Nicole Baker tenía diecinueve años y era una verdadera belleza, aunque su vida no había sido mucho mejor que la de Gary, violada a los diez años por un amigo del padre que vivía con la familia, había pasado por el manicomio, tres casamientos, cientos de hombres y hecho más cosas que las que sus hermosos y tristes ojos azules parecían reflejar. También tenía dos hijos, una parejita, a los que amaba a su manera.
Cuando conoció a Gary estaba trabajando de camarera y



**para realizar la autopsia en el Utah Medical Center.**

viviendo sola por primera vez en mucho tiempo.
Se enamoraron perdidamente uno del otro, Gary se tatuó Nicole en el corazón vacío que tenía en el brazo y Nicole Gary en el tobillo, aunque obviamente lo suyo nunca fue fácil.
Parecía que Gary arruinaba todo lo que tocaba, nadie que lo conociera dejó de decir que en algún momento el tipo metía miedo.
Nicole terminó echándolo de su casa, hasta llegó a enfrentarlo con un arma. Lo amaba profundamente pero también era el hombre que más la había hecho sufrir en la vida. Locual no era poco.
Una noche, loco por no ver a Nicole, Gary entra a una estación de servicio y encañona al único empleado, llamado Max Jensen, exigiéndole el dinero. Este le da todo lo que había en la billetera y la caja con el cambio.
Gilmore lo lleva hasta el baño y le dice que setire en el suelo callado. Max obedece tranquilo. Gary le pone la pistola en la cabeza y dispara: "Este es por mí", y vuelve a disparar: "Y este es por Nicole".
Al otro día va a trabajar.
La noche siguiente se dirige a un motel y asalta a Benny Bushnell, quien le dice que por favor no haga mucho ruido porque su esposa está durmiendo y que se lleve lo que quiera. Gary agarra el dinero y lo mata.

Al otro día estaba preso.

"Utah, 28. En una carta al comité de gracia del estado de Utah, Gary Gilmore, el homicida sentenciado a muerte, dice: "Vamos, cobardes, acabemos ya..."
Gilmore exigió su inmediata ejecución por un pelotón de fusilamiento. "No busco ni deseo su clemencia", añadía en el escrito subrayando tres veces el 'No'."

## EN SALVAGUARDA DE LA COMUNIDAD...

...Gilmore es juzgado y encontrado culpable. La pena que le corresponde es la máxima, la de muerte, aunque hace más de 10 años que nadie es fusilado en el estado y los abogados planean comenzar el rollo de las apelaciones. Hay que buscar atenuantes para que Gary sea sentenciado a perpetua.
Pero éste se niega a colaborar con los abogados y exige que lo fusilen de pie y sin capucha. "Quiero morir con dignidad, maricones...", será la respuesta del "chacal".
Increíblemente comienzan a surgir de todos lados (agrupaciones políticas, civiles, religiosas e individuos) protestas por la pena de muerte y se pide que se aplace o postergue la ejecución. Pero Gary seguirá en sus trece y comentará irónico: "Me jodieron toda la vida buscándome para encerrarme y ahora no se atreven a matarme."
Comienza a mandar cartas a su amada Nicole con quien recomienza su extraño pero amoroso vínculo, hasta intentan suicidarse juntos.
Finalmente Gary niega toda postergación y pide como última cena seis latas de cerveza fría. El 17 de enero de 1977 se enfrenta al pelotón de fusilamiento, sentado y encapuchado para no desmoralizar a los verdugos. (En un gesto que lo pinta en cuerpo y alma, el ex jefe de Gilmore Spencer Mc Grath comenta a la prensa que hubiera participado gustoso del pelotón).
El alcalde le pregunta si quiere hacer alguna declaración y Gary responde con voz firme y serena: "Procedamos".
Era, lejos, el más tranquilo de la sala.

"...Dentro de aproximadamente 30 horas habré muerto, Así lo llaman: morir. Pero sólo es una liberación, un cambio de forma.
Espero haber procedido como debía.
Dios, Nicole. Siento tal poder en nuestro amor. No creo que sea cosa nuestra saber ahora que pasará. Nuestra única obligación es proceder como es debido. Ese conocimiento lo llevamos adentro. Pero no vamos a tener conciencia de él hasta más tarde.
Angel mío, son las tres menos cuarto, voy a cerrar un poco los ojos. Te voy a escribir más dentro de un rato..."

**Fragmento final de la última carta de Gary a Nicole.**

# LA INVE

ESTA FANTASTICA

CHORREADA DE

PALABRAS ES UN

MONOLOGO TEATRAL

DE OMAR CHABAN,

INEDITO, ESCRITO EN

EL AÑO 1988.

EL PERSONAJE ES UNA

AMAZONA, QUE LE CORTA

LOS HUEVOS A LOS VENCIDOS

PARA LUEGO ENTREGARSELOS A LOS VENCEDORES.

# ENCIBLE

POR OMAR CHABAN

Glaciares, glaciares de cadáveres aplastando sus formas cadáveres —y cadáveres, bombas-estruendos caídas de cuerpos unos sobre otros cadáveres y muerte y prorrumpir y continuar en la caída y en la rueda y en los cortes y las ráfagas de aliento muerto, de las calvicies amonestadas en el asco— y el terror, y continuar en las mancias de los submundos apócrifos, caída caída de la plebe, romper-volar, las bombas y los tópicos, el asco el terror la vanagloria, caer-prorrumpir — el asco-caídas y vueltas nuevamente el terror de los nichos y los cadáveres, y el rodeo de los zoombis en sus tumbas, la muerte, el ocaso, rondar las huestes de los vándalos, caer-subir, rodar los trazos de huesos y membranas viscoso, hartado el regenteo las fauces cerradas —mancilleo de la carne— el moco, la niebla, el grito estrambótico de los niños "nuevamente el desquicio" los náufragos de guerras, los estertores, las coles amortajadas de las momias ancestrales el espíritu de los guerreros dominado por el mono batiente pisotearlos-amortajarlos robarles las almas pétreas arquear los sones de las tropas vaticinadas vándalos y rumiantes destrozar las comidas de los siervos las latas, los plásticos y los celofanes engominados poner los trapos ensangrentados en el lavadero de los catres esqueléticos "el cadáver de la bestia" la embestida de los corazones sofocados, el aire rancio de los cofres temporales batir de armas batientes, del remolón aullido de la tropa, el rastro los clanes, ciento miles sanguijuelas chupan flores mortecinas en las tumbas los saltos las líneas, las mareas, salvavidas de aviones, metralletas y molares empinando sus hélices a las trompas de la plebe herida, "descomisuras de la vanidad del trébol" buscar las cienes probas y empalar el balazo del adiós, aplastar nuestras culpas de olivos la piedad en la cruz de los marranos asesinar, asesinar, despotricar nivelar nuestra barrera de visación seccionar-arder arder las costras y sus heridas reconciliar, reconciliar los rastros de los fugitivos, adoptar la historia de pliegues y fuerzas de sarten, racias, manchas ahogadas de chismes y sarcófagos — sarcófagos de leche, de penumbras pesadas por sendas de comandos soldados, soldados, pasos de tropas en las estepas sobre los empedrados de las ciudades desiertas, voces cerradas amarras de pistas y rodajes, las cámaras en los atriles, los focos sonámbulos sobre los rostros reflejos — la luz nos enceguece — nos atora la mezcla de sangre, grasa y semen planeamientos en los abismos rocosos mujeres amazonas de la vida arder los pechos de los esclavos, sitiar la bestia humana y chupar el virus de la derrota dotar al homúnculo de los dorsos hirvientes de las madrigueras saneadas rumiar, rumiar en los oídos de los granos sembrar los rieles de la pólvora en las mechas de los hornos incinerados cenizas sobre cenizas de la mojitas ratas cloacas en los borradores de las naves sanitarias, amores, amores de la rueca, misiles del quejido las niñas, los valses de la penetración "hinchar la fascinación oscura de la masacre masacre masacre masacre" sortilegios muy claros masacre masacre gruñidos helio de tapas corazón máscula almas de moscatos horcajados masacre masacre lides de la podredumbre irrisión irrisión irrisión del chirrido los asientos los asientos ingeridos de tanto luman gorgojeando lides lides de los machos saumerios saumerios interiores macerar macerar potros estañados en el guinche de los torpedos torpedos de guardias anchura de las ojivas de las águilas fachistas grumos granjeados en el trote uniformado misiadura misiadura del venturro Irma la loca el grato minúsculo hervor de los jabones, jabones asados, sedosos austeros, milenarios, trazos de los hermosos seducidos los cadáveres los cadáveres los cadáveres de los llantos cadáveres cadáveres cadáveres cadáveres cadáveres cadáveres cadáveres de los llantos Irma Irma la dulce y el cadáver y el esqueleto y se malforma el encastre del cadáver y esqueletos y esqueletos y cadáveres y cadáveres, y cadáveres y esqueletos y rusos y soldados, y alemanes, y polacos, hunos hunos Tito Bórico, Arnulfo el Colchón, costras, ranas anuences hitos en bromuro marcas y cadáver KA DA VER RRRRRR gargajos y pankalas y skinhalas sucio muy sucio limpio muy rosa yanqui muy yanqui yunqui muy yupi yunqui, yupi y el choto y el choto Marías inmaculadas areneses y trolos, hervidero de especies, de negros, de agujeros negros blancos ámbar rillo hincar hincar las heces partir partir en el crepúsculo de los mares y cantar las canciones de los adioses madres de aquellos ancestros águilas águilas de las heridas intestinas histerias de las panzas y los pedos heridos en los sorteos enclavaos bienes de los bienparidos arcos en flor en esa fuerza tronante del músculo erguido y tenso y enrolado en el mascar, mascar la gelatina viscosa la gélida partida de despiadados rumores matar matar matar cadáveres cadáveres cadáveres cadáveres huecos huecos huecos del salvavidas matar y matar y matar y hielo y hielo y y y y y y hiiiieeeieiieeeeeiiieellllloooooooo anchar tu tu tu tu hilaridad combate combate y el casco y gnoseologías húngaras y el pasto

CONTINUARA

# LA POLICIA EN TU CALLE

# Cronología de Los Asesinos



## PERIODO 1990

| | | |
|---|---|---|
| 05-01-90 | 248 menores detenidos en horario nocturno en varios sitios | **La Nación** |
| 10-01-90 | Agresiones y discriminación en discoteca bailable | **Nuevo Sur** |
| 14-01-90 | Detienen menores en centros de diversión | **La Nación** |
| 24-01-90 | Centenares de detenidos en razzias en Corrientes | **Nuevo Sur** |
| 24-01-90 | Fueron detenidas 237 personas en distintos centros de diversión | **La Nación** |
| 01-02-90 | Razzias en Pablo Nogues | **Nuevo Sur** |
| 22-02-90 | Detuvieron a 332 personas en distintas razzias en Capital Federal | **Nuevo Sur** |
| 22-02-90 | Razzias policiales en el Barrio de V. Lugano 200 personas detenidas | **Página 12** |
| 10-02-90 | Razzias del verano en Villa Gesell | **Nuevo Sur** |
| 04-03-90 | Policía de Spegazzini agredió a participantes de un baile | **Nuevo Sur** |
| 08-03-90 | Realizan operativo en la Villa Carlos Gardel de Morón | **Página 12** |
| 26-03-90 | Se investigan hechos de represión en festival de rock (José O. Bordon) | **Nuevo Sur** |
| 26-03-90 | Razzia en Berazategui-Identifican 600 personas | **La Nación** |
| 03-04-90 | Agoniza canillita detenido víctima de maltrato policial | **Nuevo Sur** |
| 03-04-90 | Denuncia represión desmedida de la policía en Pque. Rivadavia | **Nuevo Sur** |
| 12-04-90 | Agresión policial contra jóvenes militantes de la UOCRA | **Nuevo Sur** |
| 19-04-90 | La Policía agrede a joven que intenta fugar de tribunal | **Ag. Telam** |
| 28-04-90 | Vecinos de Tres de Febrero fueron maltratados en la Municipalidad | **Página 12** |
| 15-05-90 | Represión en un recital en La Plata | **Nuevo Sur** |
| 30-05-90 | Detienen a un joven en Bariloche y lo torturan | **Nuevo Sur** |
| 04-06-90 | En Operativo policial detienen a 120 menores | **La Nación** |
| 09-06-90 | Detienen a 209 personas por edictos policiales | **La Nación** |
| 10-06-90 | Detienen a 199 personas durante operativos en ferrocarriles | **La Nación** |
| 13-06-90 | Detienen a 200 personas en averiguación de antecedentes | **Nuevo Sur** |
| 20-07-90 | Razzia en Villa Itatí y Villa Azul | **Página 12** |
| 19-08-90 | Razzia en el Ferrocarril Roca-246 detenidos | **Página 12** |
| 30-08-90 | La Policía reprime violentamente a jóvenes en recital | **Nuevo Sur** |
| 11-09-90 | La policía reprime violentamente a jóvenes en recital | **Página 12** |
| 26-09-90 | San Juan-Policías violan a menores y un muerto en interrogatorios | **Nuevo Sur** |
| 02-10-90 | Insólito operativo realizado por | |

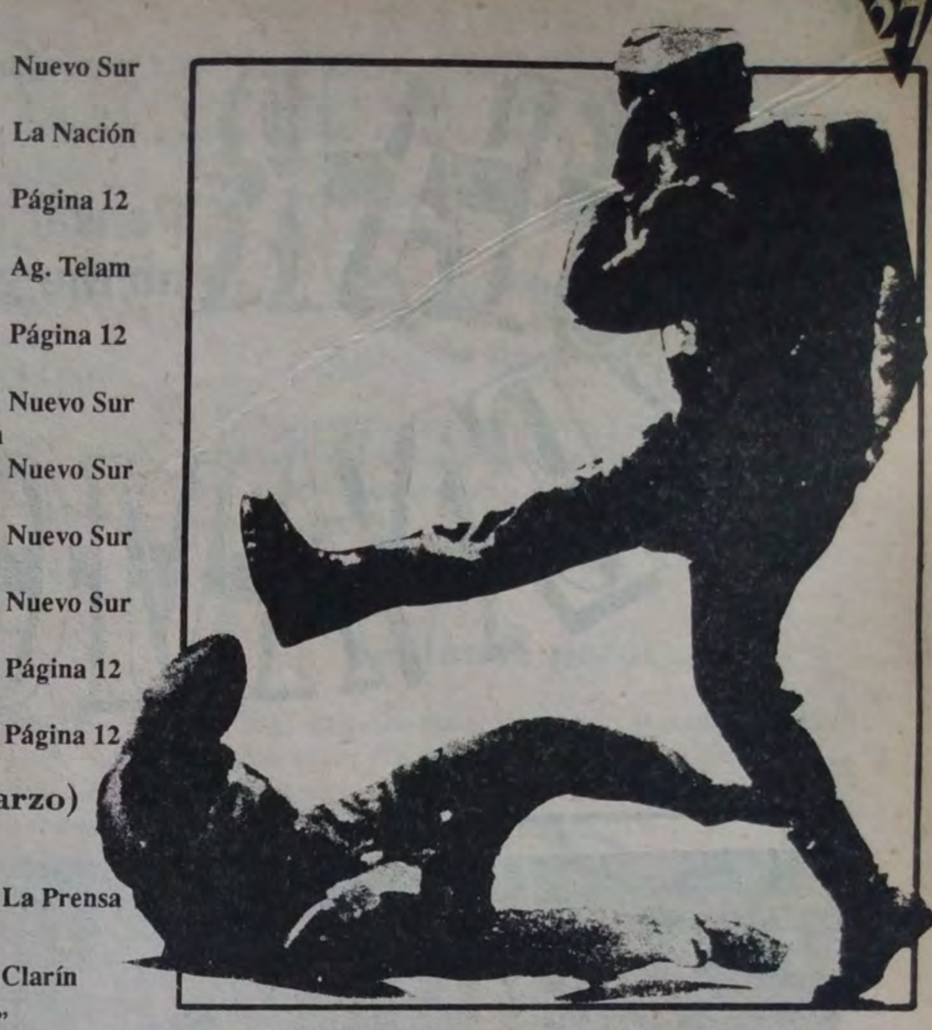
| | | |
|---|---|---|
| | gendarmes en Ciudadela | Nuevo Sur |
| 07-10-90 | Realizan razzias en el conurbano bonaerense | La Nación |
| 12-10-90 | Hace denuncia pública de malos tratos policiales | Página 12 |
| 14-10-90 | Operativo de razzia general en el territorio bonaerense | Ag. Telam |
| 17-10-90 | Menor herido en La Plata por policías durante operativo control | Página 12 |
| 22-10-90 | Realizan razzias en suburbios de Resistencia | Nuevo Sur |
| 29-10-90 | Militantes detenidos en Paraná son sometidos a malos tratos | Nuevo Sur |
| 02-11-90 | Solicita se investigue maltrato policial a estudiantes | Nuevo Sur |
| 04-11-90 | Razzia en la Pvcia. de Bs. As.- 8.000 efectivos | Nuevo Sur |
| 06-11-90 | Detienen arbitrariamente a un joven y lo golpean | Página 12 |
| 20-12-90 | La Policía golpeó a familia en un desalojo | Página 12 |

## PERIODO 1991 (enero/marzo)

| | | |
|---|---|---|
| 14-01-91 | En operativo detienen a más de 300 personas en Mar del Plata | La Prensa |
| 19-01-91 | M. del Plata-Los menores son perseguidos por la Policía | Clarín |
| 20-01-91 | Razzia para "prevención de delitos" en Mar del Plata | La Nación |
| 23-01-91 | En operativo detiene a 135 personas en M. del Plata | La Nación |
| 09-01-91 | Torturan a menores en Cia. Menor en Formosa | Página 12 |
| 10-03-91 | Madres (detención de integrantes de Madres de Plaza de Mayo y jóvenes del grupo de apoyo) | Página 12 |
| 17-03-91 | Más de 6000 fueron identificados en procedimientos policiales | Clarín |
| 18-03-91 | Razzia en M. del Plata- varios detenidos | La Nación |

## CONCLUSIONES

Sobre 104 casos analizados de abusos de autoridad, malos tratos, detenciones ilegales, derivadas en algunas hipótesis en la comisión de delitos tipificados en el C. Penal, siempre a cargo de funcionarios policiales y dejando constancia que no fueron objeto de estudio los autodenominados "enfrentamientos", fundamentados en fuentes periodísticas de 7 medios de información y agencias noticiosas, y sistematizado al efecto del Caso Bulacio por la Licenciada Mónica G. Fernández y el Dr Daniel A. Stragé, de la Asociación AMUAYU por el Ser Humano, y abogado éste último de la familia Bulacio, se arrojan los siguientes datos:



—En los últimos 3 años se puede afirmar que en distintos operativos, razzias, redadas u otros procedimientos policiales se detuvieron a más de 10.000 personas en el país.

Sin poder precisar números exactos, pero en base a proyecciones, estimamos en un 35% de menores detenidos en tales procedimientos. A manera de ejemplo, bastan las publicaciones aparecidas en el matutino La Nación del 5 de enero de 1990, 4 y 9 del mes de junio del mismo año que suman 1.000 menores detenidos, en sólo 3 operativos.

—De los 104 casos en consideración, podemos calcular un porcentual del 50% efectuados en barrios marginales de Capital Federal y conurbano.

—Por otro lado, el 35% de los detenidos fueron privados de su libertad ambulatoria encontrándose en recitales de rock, locales de diversión y/o centros de veraneo.

—Un 10% de las víctimas de la represión policial eran partícipes de actos, manifestaciones, marchas y/o protestas políticas, sindicales y/o vecinales.

—Como consecuencia de la violencia policial se registraron:

a) 12 muertos.
b) 3 heridos.
c) 1 caso de violación múltiple.
d) 33 casos de agresión, apremios y/o malos tratos.
e) 1 caso de desaparición.

—Para finalizar, entendemos que en el último año se incrementó de manera alarmante esta clase de metodología, violatoria de los derechos humanos.




**Pensar que antes de conocerte no me gustaba el bolero...**

**por**
GISELA ROTA

## Encuentros del amor viento

El amor como el verano siempre aturde. Nos sentábamos en el bar, la noche cayendo por los costados. Húmeda y tibia, se reflejaba en los vasos y en los destellos de nuestros ojos. Ella llevaba el pelo atado. Su nuca se parecía en la sombra de la pared, a un pequeño cisne gris llegando hasta la mía. Así, nuestras sombras más cerca. Estaba por besarla, cuando ella soltó su pelo en una cascada rubia, deslizando su caricia por mis labios. Los de ella, rojos y turbios, llenos de llamas derramaron un infierno en mi paladar. Al irse dejó sobre la mesa una servilleta de papel, arrugada, con un estribillo de Olga Guillot que decía: "Ay… cómo es cruel la incertidumbre, si sus besos son de amor, o sólo son para engañar…" Terminé mi copa y salí.

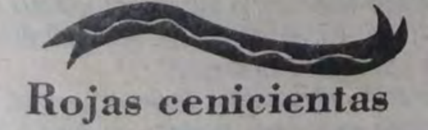


## Enamorarse se parece a una mujer a medio desvestir

Me voy quitando las ligas de seda frente al espejo. El es para mí ese deseo del misterio. Apenas me toca es una piromanía. Las caricias me ponen un río en los ojos y los cierro para hundirme de a poco. Cuando una se enamora el tiempo sucede como una ficción del sueño. Baila. Las medias quedaron en la alfombra, ahora sus dedos arden en mis piernas y el espejo es un plateado voyeur.

## El amor es un viaje en el agua de la sorpresa

Lo remoto es una mirada por debajo de la pollera y a vos te encantaba verme desde abajo —una flor de corola roja—. La hacías sangrar a contrapelo, deslizándome sobre el placer de llevar tu boca entre mis muslos. Lamías mi coral. Lo brillabas con tu lengua. Cubriste mis ojos con tu pañuelo y sentí tu cuerpo radiante. Llovías sobre mí.

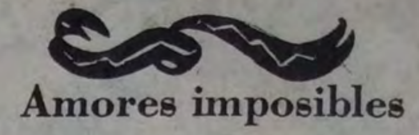


## Rojas cenicientas

Qué subversivo es enamorarse en este tiempo… repetía él desorientado, arrojando a lo lejos una coliya. ¿Dónde estará esa morocha? ¿Será que la violencia del amor es la incertidumbre? Tal cual a un corpiño flameando sobre un alambrado de púas.

## Cada vez que me enamoro soy virgen

Estábamos hablando en un estilo de frases sin terminar, ansiosos por pasar a la próxima. Recién cuando me dió aquel beso, supe que nunca había dicho nada y no tenía nada para decir. Con desdén él fue soltando mis prendas sobre la lámpara, robaba mi inocencia y enloquecía mis deseos de perderla una vez más, con sus trucos de Merlín hizo aparecer dos fantásticos pezones que yo no me conocía. Eran diferentes y me los mostraba erguidos, bestias sueltas luciendo la magia.



## Amores imposibles

Sabía que estabas ahí, fumando un parissien, aplastando la ceniza con el dedo, los ojos como spots, lentes, amarillos, enfocados en el vaso, esperándome, pero nunca me conociste.

## Sé que te perdí

Sí, lo sé. Los años son un dinosaurio, te sostengo en la repisa con un clip. Tu retrato cuelga como teta sin beso mucho tiempo.

## Labios: un vampiro del corazón

Yo, bella durmiente, abrí suave su cierre acariciándome con todos sus olores. Amasando el centro abierto con los labios mi lengua se esculpía entre los huecos, cultivé zumbidos en su ingle y lo hice miel en mi garganta.



## De Romeo y Julieta:

"Es preciso que parta y viva, o que me quede y muera."



## Fiesta

El me pone bellezas. Luces en sus dedos encienden en mí pelusas de sol.

**Los viernes**
**la nena se infla de papitos**
**las palabras de Julieta**
**bajo el solero**
**dos muslos dulces**
**se lavan Shakespeare en el bidet.**

**TODA LA ROPA NUEVA ES TRISTE HASTA QUE ÉL ME LA SACA.**

# ¿QUIEN LE PAGA A LOS ASESINOS?

*ESTE REPORTAJE A DANIEL STRAGA (ABOGADO DE LA FAMILIA BULACIO) FUE REALIZADO CUANDO AUN LA CAUSA ESTABA DIVIDIDA EN: APREMIOS ILEGALES Y PRIVACION ILEGITIMA DE LA LIBERTAD POR UN LADO Y LA MUERTE DE WALTER BULACIO POR OTRO. POCOS DIAS DESPUES EL COMISARIO ESPINOSA DECLARABA ANTE EL JUZGADO DE PETIGIANNI.*

**¿Qué pasa con las detenciones por averiguación de antecedentes?**

En los últimos tres años ha habido más de diez mil detenidos por averiguación de antecedentes. Es una metodología, Walter Bulacio no es el primero, todos los días mueren pibes, incluso no es el último, la semana pasada mataron a uno que se resistió, en Mar del Plata, le dieron semejante paliza que murió en el hospital. Un pibe de 20 años, otro menor.

Yo tengo treinta años y hace quince me pegaron en un recital de "Crucis" quiere decir que a mi hijo, que ahora tiene seis meses, dentro de quince años le van a pegar.

**¿Qué opinás de la nueva ley?**

Tenía entrada desde el año '84. Está bien, es algo. Fijate que a Walter lo detienen por encontrarse sin causa justificada en las inmediaciones de Obras y la justificación que da la cana es porque "estaba en un aglomeramiento", es decir que uno tiene que tener causa justificada para estar cerca de una cancha de futbol, cuando hay partido o cerca de un cine cuando dan una película. Como si el artículo 14 de la constitución fuese un entelequia y la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, una utopía. A Walter lo detienen por un "memorandum" que es una orden interna que tiene la policía: El memorandum 40. Ni siquiera es un edicto policial, es de menor jerarquía.

Este memorandum dice que cuando el menor no está en una situación de absoluto desamparo, el policía puede amonestarlo, detenerlo. Si está en absoluto desamparo tiene que llevarlo con sus padres. Esto sale de la Cámara en lo Correccional, los jueces se pusieron de acuerdo y le dieron esta facultad a la policía para que no los molesten en la madrugada.

Hay que terminar con toda esta novela porque no podemos seguir viviendo en libertad vigilada.

Lamentablemente se tuvo que morir un pibe para que los diputados movieran el culo.

**¿Qué pasa con los pibes que les pegan y después no se atreven a hacer la denuncia?**

De 104 casos de razzias y redadas hay 33 casos puntuales de apremios ilegales. El 35% en recitales de rock, quiere decir que se trata de meter en cana por portación de edad.

**¿En qué estado se encuentra el esclarecimiento del asesinato de Walter?**

El juez partió la causa, la privación ilegítima de la libertad y los apremios ilegales por un lado, la muerte por otro. Pasó al juzgado de Pettigiani que ya se había declarado incompetente antes y en cuanto llegó la pateó para la cámara, la cámara sortea un nuevo juzgado y recomienda no tomarlo por separado.

De los quince testigos, ellos llamaron a declarar a dos. Nosotros pedimos el allanamiento de la comisaría y ellos les piden gentilmente que les entreguen los nombres de los que actuaron en el operativo. Noto un gran encubrimiento del sistema judicial con la cana.

**¿Quiénes son estos testigos?**

Uno estuvo en prácticamente todo momento con Walter (no en todo momento como se dijo por ahí). El otro estuvo con él en el calabozo. Ellos llegaron de Aldo Bonzi, cruzan a comprar entradas, estaban agotadas, habían llegado con un micro alquilado porque sino no podían volver después, cruzan otra vez para quedarse escuchando enfrente de Obras, porque si estás en la puerta no se oye nada. Se arma una corrida, ellos se quedan tranquis porque no estaban haciendo nada. Los meten a un colectivo de línea. Los transportistas les prestan los colectivos de línea a la cana para que les saquen las multas.

La cana empieza a insultar a unpibe. Salta otro y dice que porqué lo insultan si el es tan obrero como la cana. Parece que esto los exasperó y empezó una golpiza general. Jorge se tiene que guarecer tirándose en las escalinatas de la puerta de atrás del bondi. En ese momento a Walter le pegan.

El otro Jorge cuenta que ahí la gente que estaba abajo empieza a golpear el colectivo porque ve lo que está pasando dentro. Aparece entonces la guardia de infantería. Al otro Jorge le cortan el pelo con una navaja, le pegan en las rodillas.

**¿Quién convoca a la cana?**

Son Servicios Adicionales, alguien les garpa, eso tiene que estar facturado en el Departamento de Policía, pero así como desaparecieron las radiografías de Walter donde aparecían las fisuras de costillas...

**¿Quiere decir que les paga Obras y la banda?**

Mirá de Obras no me sorprendería, creo que jode que Los Redondos le paguen a la cana, porque te venden otra en las letras, yo me acuerdo que los fui a ver a La Plata hace como diez años, me gustaban...

**¿Qué se supo en la segunda autopsia?**

Se supo que ya no se podía saber nada porque el cadáver estaba en tal estado de putrefacción... en la primera parte de la auremia aparecen golpes, hematomas en las piernasy en la planta del pie, dato característico de tortura.

**¿Te parece que los chicos tienen que cuidarse cuando andan por ahi?**

Creo que no se tienen que dejar patotear, porque tienen sus derechos. Si los quieren identificar, bueno, que los identifiquen, pero que no se dejen patotear.

# DROGOSCOPO

EL LICENCIADO HOGO ASTROL



## FASIS

**Animal de horóscopo chino: Camarón.**

Se despejan algunas dudas:
1º. El lechugón trae el cólera.
2º. El luqueo no es un diputado.
3º. Verdadera acepción del T.H.C.: Te hago Cien.

El panorama para estos nativos es de tensa calma. No es para menos: el "casero" cumplió un ciclo y el superávit de papelillos es llamativo. Además ya es junio y no pasa paragua. Por eso muchachos les decimos: bajen los ladrillos que la mano de obra está segura.
**Sorpresa:** el tucón estaba en el libro de Krishnamurti.

## CARETAURO

**Animal del horóscopo chino:** vegetal.
Este mes será de pronóstico reservado. Los hechos se precipiutan vertiginosamente: un desperfecto en su televisor lo obligará a tomar contacto con su deleznable familia. El nene ya es anarquista, la nena entró a Sociología y su mujer luego de viente años comienza a tirarse los primeros pedos. Mientras tanto los pibles de la esquina le hacen el stereo, su vecino cambia de mujer y de auto y la jubilación no sale.
**Algo pendiente:** la cuenta del teléfono.
**La clave del mes:** eutanasia.

## COCUCHORNIO

**Animal del horóscopo chino:** Raya.
**Proyectos:** ya es la hora de concretar alguno. En ese sentido el más factible es el proyecto Nº 2539 pero si hay dudas descartar, siempre descartar.
**Vida social:** te invitarán a una fiestita en un departamento en Caballito. Si hay más de 200 personas en la puerta es mejor tomar por otro lado.
**Negocios:** el dinero es importante, pero primero está el deber: yo te debo, tú me debes, él me debe, etc....
**Lo positivo del mes:** la orina y la rinoscopía.

## GANCHER

**Animal del horóscopo chino:** Venoso polar.
**Vida social:** se generan nuevo lacitos vinculares.
**Trabajo:** sin sangre y sudor nada se consigue. El pico y la pala te mantendrán ocupado.
**Para recordar:** Las enseñanzas de Ema Toma, nuestra guía espiritual:
1º. De abajo hacia arriba todo es posible, de arriba hacia abajo sólo agujeritos.
2º. El que prepara la sopa toma primero.
3º. Papel papel, el que lo encuentra es para él.

## REO

**Animal del horóscopo chino:** eslabón perdido.
Este mes seguirá sin sobresaltos; todo seguirá por su cauce normal: lunes: pinta la bocha; martes: robo de automotor; miércoles: allanamiento y hasta las manos; jueves: apremios ilegales; viernes: a declarar por la mañana y el arreglo por la tarde; sábado: como todos, para estar en familia. El domingo

vamos a ver a Boca y vuelta a empezar...
**Frase del mes:** Tá todo bien.



## SALGITARIO

**Animal del horóscopo chino:** salmón.
Tifones y tempestades azotan a las huestes salgitarianas. La abstinencia se hace insoportable y poco a poco estos otrora insomnes nativos se van acostumbrando a nuevas instancias: chocolate con churros, salchichas con puré y alguna que otra siestita. Esto es demasiado! La consigna es resistir. Mientras tanto buscar al puntero maravilla, Flash Gordon, que seguro la tiene y... Sal si puedes!



## VERGO

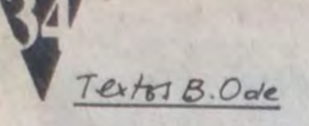
**Del horóscopo chino:** lobizón
Este mes será brillante para tí. Conocerás la mujer de tus sueños. Alta, dulce, sincera, conocedora de absolutamente todas las técnicas amatorias y, si esto fuera poco, no tiene planes y juro que no leyó más de un libro en su vida. Todo esto te lo debías.
**Lo importante:** sa' er elegir el sauna y tener al toque el billete.



## MASTURBARIES

**Animal del horóscopo chino:** pajirafa.
Para estos nativos la mano puede venir pesada. Recordar que la otra aunque menos entrenada también se puede usar. No es recomendable la agitación matinal porque obnubila un tanto vespertina en cambio mantiene el ritmo y la nocturna tiene propiedades ansiolíticas.
**Salud:** ligera pérdida de peso y ojeras increscendo.






Textos B. Ode

Fotos: Cecilia Propético

# BOITE

Bajo un arco iris negro
olores ásperos
cigarrillos rotos
cerveza derramada

Roma pegada al celofán
la estabilidad tirita
En la pecera se descalzan
entre luces y piernas
ametralladas

Aproximación sin cara
instantes crispados a un haz lagarto

lente purpurina
lento baruyo de gemidos cristalizados

# UNA CARTA

## CEMENTO

Era la víspera del censo, la city estaba abierta de gambas, nosotros con la víspera del censo fláccidos. Pese a todo caímos en Cemento que no proponía nada del otro mundo: algo de vino, Divididos, algún culito para mirar, una virtud que de vez en cuando sólo de vez en cuando nos reprochamos.

Llegamos temprano, los canas arreaban todo lo que se moviera hacia la puerta donde los vampiros a las órdenes de Chaban esperaban con el masazo listo y pronto a caer sobre las cabezotas.

A las dos, en la esquina, nuestra conversación se deslizaba por la eterna, dentro de poco existencial, duda de si el sexto litro debe ser tinto, blanco o simplemente una coqueta birra. Mientras los chicos de P.N.T. hacían público, pared mediante, su no menos grave interrogante "Patria o Sinagoga".

Nos arrimamos, los ratis no daban para esperar milagros, pelamos y nos mandamos. Todos derecho al baño, Sergio bajo cargado.

Los Divididos largaron con lucha haciendo bardo ¿o estaban en pedo? ¿o ahora tocan así? ¿o fue a propósito?

Primer Round: Luca 10-Divididos 6

Entre el bolonqui de Sergio seguía transando, un chabón (sería Luca) le soplaba que del bondi queda poco, previo salvoconducto de Chaban cuando llega es tarde; estereo; parlantes, pilchas, etc. Es sólo el veneno que le come el alcohol que le comió la sangre. Cuando regresó por los que aún teníamos ganas de joder no alcanzó a poner un pie adentro que un bolita ya lo arrastraba hasta el baño donde le hizo tragar lo que llevaba encima y lo depositó en la vereda. Chaban ya no solamente no lo conocía sino que además buscaba en la vereda. Chaban ya no solamente no lo conocía sino que además buscaba algún corrupto entre las puertas.

Acto seguido un gordo nos negaba la salida con retorno a los que quedamos dentro, Ruben le hace saber que es al pedo hacerse el duro si luego bastará una señal de su EMIR para que no se meta en el culo todas las boludeces. El peso-pesado se sacó y al grito de "Saben quien soy yo? ¡Documentos! ¡Los Documentos!" Se nos venía encima y sin saber por qué Ruben le exigía un metro de distancia ¿Sería para esquivar algún posible tortazo? Nada pasó de amenazas. El peso-pesado zafó diciendo que el censo lo salvó de la cana, y la paliza que implica.

Aunque Sergio estaba missing, nos olvidamos de todo, arriba los divididos no podían con el pelado.



Segundo round: Luca por K.O. técnico, mal que le pese a la Cicuta. Cuando salimos previa parada para aligerar las naves, el gordo le hizo una seña a dos canas que se hacían los boludos en la puerta, Moncho le pasó el dato a Ruben. Había que recurrir a la jugada de laboratorio; "Moncho y Jorge hacen la cortina, Ruben se sentía Ben Johnson. Cuando los ratis ganaron la vereda, apenas se advertían aisladas huellas de fuego, burlados y calientes cazaron a Jorge pero este no conocía ni a Patoruzú.

Después de la, aunque breve y tímida obligada hostigación y en un alarde de su conocimiento de los capítulos estreno de "División Miami" decidieron largarlo para seguirlo hasta el pófugo.

"la próxima vez que no corra" alcanzó a decir el más nostálgico. El nuevo recordman se encontraba tirado en el piso de la combi, despabilando a Sergio, Moncho caminó unas cuadras hasta lograr su rescate, y no antes de 20 minutos de vueltas eludiendo a los canas camuflados en un taxi, estábamos completos.

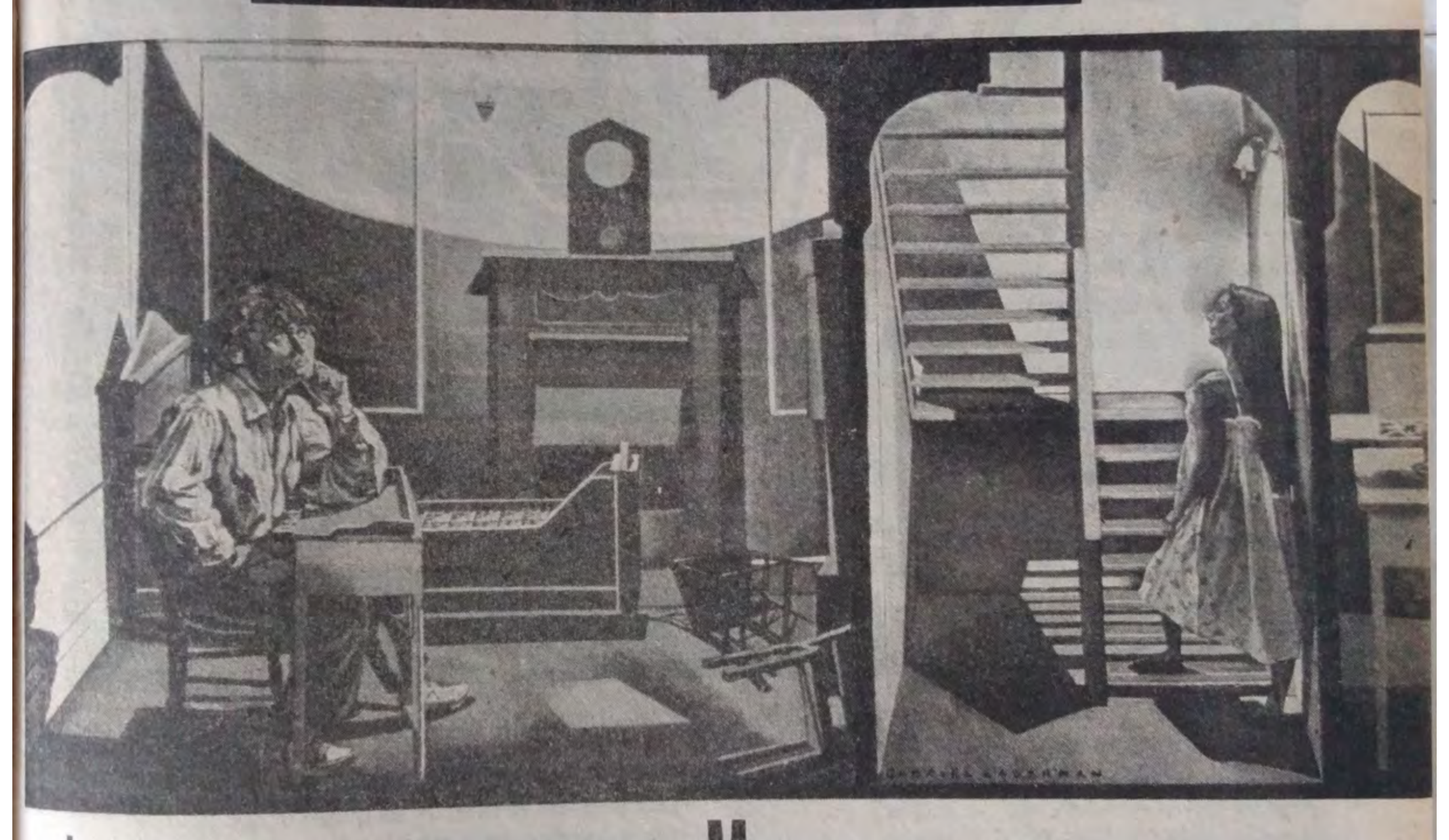
Alguien recordó, cuando ya transitábamos de regreso por Panamericana, que una noche Chaban dijo "No le compren cerveza a los gallegos de la esquina, ellos son los que llaman a la yuta para joderles la vida"

**SERGIO-MONCHO-JORGE Y RUBEN**

**UN ABRAZO AL MAESTRO SYMNS**
**BESITOS PARA VERA**
**BESITOS Y DEDITOS PARA ELSA**

24 de mayo de 1991

# LA POLICIA HASTA EN TU CAMA



LA OTRA NOCHE UN VECINO LE TOCO EL TIMBRE A UN AMIGO. EL TEMA ERA EL VOLUMEN DE LA MÚSICA Y EL VECINO ESTABA BASTANTE MOLESTO.

— YO TRABAJO —DIJO EL VECINO AL APARATO ELÉCTRICO DE LA PARED.

— YO ESCUCHO MÚSICA. ¿USTED PIENSA QUE TRABAJAR ES MÁS IMPORTANTE QUE ESCUCHAR MÚSICA?

ME HABIA DEDICADO ESA TARDE A COLGAR LOS CUADROS Y PASARLE CERA AL PARQUET, PARTE POR PARTE Y VIENDO LAS PATAS DE LOS MUEBLES Y POR PRIMERA Y UNICA VEZ. LOS CHICOS SE ANUNCIARON MEDIANTE EL TIMBRE Y AL MOMENTO ENTRARON CON BOTELLAS Y NOVEDADES. HABLAMOS Y FUMAMOS E HICIMOS TRABAJAR NUESTROS MUSCULOS ABDOMINALES. CUANDO ESTAMOS LOS TRES Y HAY NOVEDADES NOS PONEMOS ACIDOS COMENTANDO LOS DRAMATICOS RIDICULOS ULTIMOS EPISODIOS DEL RESTO DE LA PANDILLA. CHILLO EL TIMBRE. PARAMOS DE REIRNOS.

ERA UNA SEÑORA CON CARA ARDILLADA Y LENTES Y UN FRUNCE QUE NO ME ATREVERIA A AFIRMAR QUE INTENTARA SER UNA SONRISA.



— ¿Qué es lo que pasa?
— ¿Qué pasa con qué?
— Con todo este barullo.
— Nada, estamos charlando.

Estiró el cogote para ver por encima de mi hombro.

— Me le.anto muy temprano y se oye todo. Hablen más bajo.

LA TIPA SE FUE. PUSE LA MUSICA EN CUATRO Y ALGO PARECIDO hicimos con nuestras voces, al menos por un rato.

## PRIMEROS GOLPES EN LA PARED

Sucedieron una noche que había reunión en casa. Era el portero que del otro lado de una de mis paredes, intentaba dormir.

Con el correr del tiempo, nos fuimos habituando. El a pegarle golpes a la pared cuando había algún tipo de actividad nocturna en casa y yo a soportar su estilo de inmiscuirse en mi intimidad. Una tarde que me paró en el pasillo para ponerme al tanto de las quejas le dije "Cuando yo me voy a dormir o están martillando y se oyen los motores de los buses, la gente va de un lado a otro por los pasillos a los gritos o tienen su televisores encendidos a volumen alto, cuando yo me voy a dormir, tengo sueño y me duermo". No sé si fueron exactas estas palabras, pero sí algo parecido. De todas formas clausuré la cocina como tal y la colmé de papeles libros, cassetes, espejo (dos de las paredes de la ex-cocina dan al vacío y la tercera a la escalera). Ahí me instalé para pegarle a la máquina por las noches y para hablar con algún amigo que me visitara en la madrugada. El señor-vecino-portero y yo anduvimos un tiempo sin problemas.

## LA INQUILINA

PRESIONÉ EL BOTON PARA QUE LA CABINA ASCENDIERA HACIA MI. LA SEÑORA DE PASITOS

CORTITOS Y RAPIDOS Y CARA ARDILLADA APARECIO A MI LADO CON SU MUECA SIEMPRE PRESENTE. NOS METIMOS EN LA CABINA. DESCENDIAMOS.

— Decime una cosa querida ¿qué hacés con la luz de la cocina toda la noche prendida?

Pasábamos el número tres

— No entiendo.

— Porque me da el reflejo justo en mi dormitorio, toda la noche la luz encendida.

— Es que le tengo miedo a la oscuridad.

SE RIO UN POCO.

YO ABRI UNA Y OTRA PUERTA.

— ¿Por qué no ponés una cortinita?

## PORTERO BOTON

Empecé a tener problemas otra vez con el poli-botón cada tanto me paraba para ponerme al tanto de las quejas del tipo del cuarto (???) o la vecina del sexto. Yo nunca había tenido tiempo para ubicar quiénes eran ni qué hacían. Así que le dije "si tienen un problema conmigo que vengan a decírmelo a mí". Pero el pobre hombre intentaba explicarme que esa era su función (ser mensajero de los cobardes). Cuando llegaba a casa como a las cinco, andaba en puntitas un rato y seis y media empezaba a subir el volumen general. A las ocho y tanto ya estaba a pleno. Y llegó una nueva sorpresa: la música que yo ponía por las mañanas no le gustaba al del cuarto. PERO ACASO SE CREE QUE YO SOY SU DISC-JOCKEY?

## NO CAMINES POR TU CASA

Eran apenas las doce. Estaba sola. La señora del frunce tipo sonrisa estaba otra maldita vez ante mi puerta. ¿AHORA QUÉ?.

— ¿No podrías ponerte unas zapatillitas?

— ¿Cómo?

— Se te oye ir y venir de un lado a otro con los tacos y no puedo dormir ¿por qué no te ponés unas zapatillitas?

— No acostumbro a usar zapatillitas.

— Total estás en tu casa, qué necesidad...

— Uno de estos días compro una moquet y se termina el tema.

— Sabés qué pasa, yo me levanto muy temprano y no puedo dormir, oyéndote ir y venir de un lado a otro.

— Ok, ok, voy a poner una moquet.

PERO QUÉ TAL SI TE COMÉS UN PURÉ DE LEXOTANIL Y TE PONÉS UN ANTIFAZ EN LOS OJOS PARA PROTEJER TU PUÑETERO SUEÑO, VIEJA DE MIERDA, PENSÉ.

## YA ESTUVO SUFICIENTE

Lográron ponerme bien molesta así es que dejé de tener unos y otros cuidados. Dejé también de estar dos o tres días en la semana en el departamento. Pero cuando andaba por ahí... bueno... que se jodieran.

## UN LINYERA SE INSTALO FRENTE A LA ENTRADA DEL EDIFICIO

Apareció una mañana con sus muletas y su sonrisa de tonto feliz y su sandwich de salame y pan tirado todo extendido en la vereda. Como quien recién se muda y en los primeros días va colgando los cortinados y colocando los apliques, así él fue instalando un cajoncito, una mata bolsa almohada sucia y yo tenía que verlo ahí tirado con sus muletas y su *casa sin paredes*, cada vez que entraba o salía. Pensé entonces eso, que me molestaba verlo y que todo era una gran mierda. Fue en esos días que mis-polivecinos me acentaron una queja por ruidos molestos en la comisaría. Una mañana el linyera no estaba más y su *casa sin paredes* tampoco.

## DIA DE CENSO

DESPERTÉ Y EL BOMBON DE CHOCOLATE LICOR Y CREMA TODAVIA ESTABA EN MI CAMA. ALGUIEN LE PEGABA GOLPES A LA PUERTA E INSISTIA CON EL TIMBRE. ¿PUEDEN USTEDES ADIVINAR QUIÉN ERA?

— Fíjese, tiene la llave puesta, está y no quiere abrir.

¡OH EL POLI-PORTERO Y LA SEÑORITA CENSISTA UNIDOS.

ME IMAGINÉ A LA SEÑORITA CENSISTA ENTRANDO Y MIRANDO EL REMOLINO DE LATAS BILLETES ENROSCADOS BOMBACHAS PAPELES COLILLAS BOTELLAS ZAPATOS BOTELLA DE COCA-COLA CON HONGO BLANCO FLOTANDO TODO ESO ALFOMBRANDO MI CUARTO Y ME PARECIO DIVERTIDO. PERO BESÉ LA HERMOSA BOCA DE MI OCASIONAL CHICO Y DEJÉ QUE EL POLI-PORTERO Y LA CENSISTA UNIDOS SIGUIERAN PATEANDOME LA PUERTA Y SE ENTUSIASMARAN EL UNO AL OTRO CRITICANDOME.

## MUDANZA

Lo siguiente que pasó fue que días después me enredé en un diálogo con el poli-portero *(trasmisor de la molestia de los de ya no sé cuántos pisos)* y el tipo me pegó un empujón y yo le tiré una patada y ahí me dí cuenta que no había calculado que el tipo era enorme y ya casi lo tenía encima. Pero se detuvo a dos centímetros.

Crucé al bar, pedí una cerveza, me quedé mirando la lluvia un rato y llegué a la sofisticada conclusión de que ya era tiempo de dejar ese departamento.

# El v

FOTO POR: MAN RAY ©

## Poema para perdedores natos



Conozco algunos sujetos
que se jactan

de haber ganado en todo

de haber ganado siempre.

Desde muy chicos tuvieron
condiciones,
aptitudes
y oportunidades.

No tienen caspa;
jamás se comieron las uñas.
Con un esfuerzo igual al tuyo
—o al mío—
la victoria les llega
irremediablemente.

Y está bien que así sea,
no se puede hacer nada
contra eso.

Pero no saben
lo que se pierden.

# erso




## Vacío pornográfico

Sin ningún instrumento,
sin profesión y sin
habilidades.
Sin grandes inquietudes.
Imaginando
niñas pelirrojas
deliciosamente chanchas,
pensando
en viejas viciosas
dispuestas a cualquier cosa,
soñando
con jueces sodomitas
vecinas necrofílicas
políticos paidofílicos
amas de casa zoofílicas
curas homosexuales
padres de familia sádicos
bancarios masoquistas
gordas fetichistas
y cualquier otra cosa
que esté por inventarse.
Yo me veo
rompiendo culos de quinceañeras orgullosas,
lamiendo menstruaciones de esposas insatisfechas,
eyaculando en melenas de peluquería cara.
Tengo estas sospechas,
otras certezas
y algunos deseos.
Tengo frío y súbita risa
de irrepetible momento
mientras camino solo por el parque
Centenario
pensando que podré arreglarme
horriblemente bien
en otra tarde de lluvia como esta.
Así nomás,
pensando en cualquier cosa.

## Un tipo completo

leía a los poetas
norteamericanos

mientras bebía vodka
ruso

intentaba comprender
de todo
un poco.

## Preocupado

Qué pasará mañana
si esta tarde
no me ocupé de mi futuro,
si no me ocupé de mi imagen
ni de mi bolsillo,
si no me ocupé de nada ni nadie
por importante que fuera.

Qué pasará mañana
si esta tarde
fui feliz.

## Yo no uso reloj

La vejez
es una chica de 15
que te pregunta la hora
y te dice
"gracias, señor".




## Nociones de química

La chica tiene 17 años
y sueña con chicos rubios,
flacos y huesudos,
que andan en jeep
a toda velocidad
de noche
por la playa.
Ella sueña con autos caros
y buenos vestidos,
con fiestas donde gente
famosa
bebe champagne
y sonríe.
Tal vez hasta sueña
con 2 hijos, un perro
y una casa en la playa.

Ella sueña todo esto
mientras acaricia mis hombros,
pidiendo disculpas por
no llamarse Liza,
sino Laura.
Yo la miro en silencio
pasando lentamente mis dedos
entre sus cabellos.

Me siento triste.

Tengo para ofrecerle:
litros de esperma
un poco de sangre
saliva
y alguna lágrima.

Y no será suficiente.

## Ahora ya lo sabés

Quería decirte que:

quise ser lindo
y millonario

pero no pude

quise ser bueno
y dulce

pero no supe

quise estudiar
y trabajar

pero no aguanté

quise ser famoso

poderoso
hermoso
sabio
querido
y quererte
y ver con vos
la lluvia
desde mi terraza
bebiendo vino

pero no salió

y tal vez tampoco importa,
pero quería decírtelo
para que dejes ya de preguntarme
qué hago aquí en la terraza
sentado
desnudo y solo
bebiendo vino
bajo la lluvia.

# Los SQUATTERS

**EN LA RDA EL ESPERADO SUEÑO DEL CAPITALISMO, QUE LLEGARIA ACOMPAÑADO DEL MILAGRO ECONOMICO, POR EL CONTRARIO TRAJO: DESPIDOS, CIERRE DE FABRICAS, AUMENTO DE PRECIOS Y TARIFAS, PÉRDIDA DE DERECHO Y RETROCESO SOCIAL. EL PODER NO APOYA AL PUEBLO INSURRECTO CONTRA LA INJUSTICIA, COMO LO HIZO EN EL '89. AHORA O SE SIGUE EL ESTILO DE VIDA ALEMAN MODELO, CONSUMISTA Y DEPENDIENTE, O *PALOS*. SER AUTOGESTIONARIO EQUIVALE A SER TERRORISTA. VA ENTONCES, EL RELATO DE LOS SUCESOS ACECIDOS EN NOVIEMBRE DEL '90, EN LA CALLE MEINZER.**

Luego de horas de tratativas conseguimos una tregua.

A las seis de la mañana empezó el ataque. Sin previo aviso y sin autorización judicial, la policía occidental desocupó dos casas en Berlín Este, injustificadamente ya que ninguna ley oriental prohibe la ocupación de casas.

La manifestación que se generó espontáneamente en la entrada de la calle Mainzer fue violentamente dispersada por la policía y los manifestantes se refugiaron en las casas ocupadas. La policía bombardeó las casas con gases y chorros de agua.

Al retirarse los hombres de la ley, squatters y vecinos levantaron barricadas para protegerse de nuevos posibles ataques. De esta forma ganarían tiempo, además, para intentar conseguir garantías de no-desalojo. Se organizaron inmediatamente conferencias de prensa. Una cadena de prominentes y diputados se ubicó entre la barricada y la policía, pero fueron barridos a chorros de agua.

Una tregua muy particular, ya que en el transcurso de la misma, la poli recibió refuerzos de divisiones especializadas. (BGS-Policía militar de fronteras, GSG-comando anti terror, SEK-comando antiterrorista enviado a Mogadishu, Somalía) todas estas divisiones provenientes de las provincias ganadas por el Partido Socialista, al que pertenecen, también, Petzgold, jefe de policía de Berlín Oeste, y el intendente Momper.

A las seis del 14 de noviembre ya estaban instalados con todo: gaces enceguecedores, lacrimógenos, vomitivos, balas de goma, helicópteros, tanques y celulares.

## LA CALLE ES UNA NUBE DE GASES

Cadena de personas con cartel que dice "NO VIOLENCIA-NO DESALOJO" es barrida a chorros. La poli con sus escudos de 1 x 2 mts., pasa la barricada, unidades de SEK trepan a los techos, largan tiros a los frentes y entran a las casas. Arrojan a los ocupantes al suelo y les dan patadas en la cabeza.

# en la Alemania de hoy

En las casas se cocina la última comida comunitaria, los polis entran y le pegan a todo lo que ven. Algunas mujeres son golpeadas entre cinco o siete polis. Vecinos observan que gente que había entrado sana a las casas, sale chorreando sangre o en camillas.

Los ocupantes de las casas se defienden con piedras y molotovs preparadas con la nafta de los autos que la poli demolió en el primer ataque.

A las 15 ya se han llevado a todos. (Unos 400). La policía canta "Nosotros somos los campeones" y golpea sus escudos festejando la victoria.

Más tarde demolieron todo: ventanas, estufas, juguetes, sanitarios, muebles, y las cosas de valor las robaron.

## ¿QUÉ ERA LA MINZERSTRASSE?

Doce casas ocupadas que no sólo funcionaban como viviendas. Había una guardería, una cooperativa de alimentos ecológicos a precios mínimos, olla popular todos los días, lo que posibilitaba comer en compañía y barato. Una de las casas estaba ocupada por homosexuales y otra por lesbianas, así lograban un espacio seguro sin discriminación sexista. Estaba el Café-Concert, el Café-Informativo, había cursos, biblioteca con literatura del Este. En síntesis: trabajo, vivienda, cultura y política.

Los Centros Autogestionarios son blanco de violencia política por parte del Estado en toda Europa, el objetivo es la aniquilación de los mismos y la asimilación de las personas al aparato capitalista de producción y consumo.

## LA PRENSA COMPLICE Y COBARDE DIFUNDIO SOLO MENTIRAS QUE LA MEINZER NO QUERIA NEGOCIAR

El 22/6 se formó el gremio contractual integrado por todas las casas ocupadas (incluso y como una de las organizadoras, la Meinzer). La propuesta del magistrado era que sólo las casas que negociasen serían respetadas. Y sólo podían negociar aquellas que habían sido ocupadas después de junio del '90. Pero el magistrado rompió las negociaciones el 8/10, luego del traspaso de gobierno el 3 de octubre.

## QUE PROVOCAMOS EL DESALOJO ATACANDO A LA POLICIA

Cuando en verdad la policía fue quien vino a atacarnos y los ocupantes lo que hicimos fue defendernos de sus gases, de sus golpes y de sus balas de goma.

## QUE NO SOMOS GENTE SIN TECHO YA QUE LA MAYORIA TIENE DIRECCION REGISTRADA EN CASA DE FAMILIARES Y AMIGOS

Sucede que el registrar alguna dirección es tan obligatorio en Alemania como el poseer documento de identidad.

## OCUPAR CASAS ES UN DERECHO. NO A LOS ESPECULANTES

El mantener las casas vacías mientras hay miles sin techo, es criminal.

A pesar de las protestas y la llamada pública a resolver el problema, los políticos no respondieron, demasiado ocupados están en repartirse la torta de la unificación.




Los desalojados de la Mainzer, en una acción de protesta ocupamos la oficina de Scwierzina, intendente de Berlín Este (hoy vicepresidente del Parlamento) cientos de policías llegaron al lugar para demostrar la peligrosidad de la situación. Scwierzina prometió hacer una mesa redonda con los políticos responsables para solucionar el tema. Cosa que luego no cumplió, esto demuestra la no voluntad y la irresponsabilidad del magistrado, que en vez de estimular el desarrollo político y cultural de Berlín, apoya y alaba la invasión del occidente y somete a su pueblo a las nuevas leyes asociales del capitalismo.

**MILLI** (CORRESPONSAL EN ALEMANIA)

# SEXO EN LOS TRENES

**YA SABEMOS QUE NO QUIEREN NOTAS DE SEXO. PERO ESTA SALIO DE CASUALIDAD. LE PEDIMOS AL CRONISTA QUE RECOLECTARA ANECDOTAS SOBRE AVENTURAS EN TRENES. Y LAS UNICAS QUE LE CONTARON FUERON DE SEXO. SACAMOS LAS MAS GROSAS PARA NO MOLESTARLOS A USTEDES LECTORES. LES JURAMOS QUE ESTAS SON SUAVES. Y ADEMAS ES LA ULTIMA, NUNCA MAS HAREMOS ESAS NOTAS PORNOS QUE TANTO LES MOLESTAN.**

## Mar del Plata- Constitución

Ella estaba sentada con la madre en ese desabrido boliche de la estación de trenes en Mardel. Yo discutía con mi amigo. Le había robado "Música de cañerías" de Bukovski pero se lo negaba simulando mal mi indignación. Los dos sabíamos que mentía. Ella ni me miraba.

Respiré aliviado cuando el tren arrancó y saqué del bolso mi tesoro. Ella estaba en el asiento del otro lado, sin la madre y esta vez me miró.

Por suerte, era el tren nocturno y tenía bar y no ese "café al paso", de parado, grosero que a veces te toca en desgracia. Ella se llamaba Gladys y antes de llegar a Maipú ya estábamos casi borrachos de ginebra. Nos contamos todo hasta Dolores: nuestras parejas, oficios, desencantos, temores. Y a la altura de Chascomús nos besamos furiosamente. Primero intentamos buscar un baño pero eran demasiado. Demasiado asquerosos. Nos fuimos al vagón que estaba en una buena oscuridad y simulando dormir comenzamos a chuparnos y manosearnos pero ya estábamos por Brandsen o algo así y prendieron las luces.

Estábamos tan calientes que nos juramentamos en seguirla. Me propuse ir a su casa pero había que esperar hasta el mediodía cuando su hermana se iba a trabajar. Así que hicimos bar-estación desde las siete de la mañana hasta las doce. Ya éramos como culo y calzoncillo o si querés como cola y bombacha. Nos dimos aquélla manija. Lo que nos gustaba: meterla bien adentro de la boca que me la chupen con un dedito en el culo y todas esas hermosas chanchadas.

Pero la hermana estaba ahí. Una porquería de gripe, una porquería de hermana, una porquería de charla sobre psicología y una porquería de promesa de encontrarnos al otro día para hacerla.

Pasaron ya dos años y no la volví a ver. Si llega a leer esta revista me gustaría decirle que yo sigo con ganas y que mi teléfono lo tiene anotado en la primera página del libro de Bukovski que le presté.

## Temperley- José Mármol

Yo tenía doce años. Vivía en Mármol pero iba a un colegio de Témperley. Es una sola estación. Venía sentado en los escalones, me gustaba más que sentarme en el vagón y mirar por la ventanilla. El tipo era grande, de unos cincuenta años, anteojos negros y me apoyó la pierna en la espalda. Lo miré y me asustó, parecía policía. Enseguida me movió, me franeleó la espalda. Ahí se agachó y me dijo: "No querés que te la chupe" y me ofreció algo así como si hoy fuera ponele cien lucas. Le dije que no. Pero le di charla y el tipo se sentó al lado y me metió mano entre las piernas, me la agarró. Todo esto habrá sido que sé yo, en

cinco minutos. Me largué en el andén con el tren andando pero el tipo también. Yo estaba como paralizado, no podía reaccionar. Me agarró del brazo. "Dale" y me ofreció el doble, ponele 200 lucas. Me empujó al baño de hombres de la estación. Estaba resacado. Y yo le dije la verdad no sé si era miedo o qué mierda, pero no podía reaccionar. Se apoyó en la puerta para que nadie abriera y me bajó los pantalones sin sacarme el guardapolvo. Se me había puesto rechiquita y blanda. Ni la sentía dentro de su boca. Al rato nos cansamos los dos. El tipo no podía ni jadear porque siempre había algún ruido y parecía que alguien entraba a mear. Me dio la mosca y se fue sin hacerme nada al fin. No me hice puto ni nada ni me traumó. Me gustan las minas pero te confieso que cada tanto me hago una paja con ese recuerdo. Qué se yo, cosas de la cabeza.

## San Pablo- Río de Janeiro

Unos días después, en su departamento Paula me contó que se copó conmigo por la actitud que tuve cuando se me cayó encima un sandwich de presunto y queijo desde la cosa esa que hay para poner los bolsos. El tren venía hasta las pelotas, con mucha gente parada, parecía el 60. Paula, que estaba fuertísima venía parada y entró a cagarse de risa con su amiga. Algún negro tarado había dejado un paquete de sandwiches y se me viene toda esa porquería encima. Pero yo estaba también hasta las bolas de faso y no estaba ni ahí del tren, ni de las risas, así que parece que saqué lo principal y me quedaron unas fetas colgándome por ahí. Un rato antes de llegar a Río, el tipo que estaba al lado mío se hizo el caballero y Paula se sentó. Viste cómo son las cariocas: al toque me pidió fuego, me comió con los ojos y como si esto fuera poco por el mismo precio me apretó una teta contra el pecho. Yo perezoso, soy pero lento ni ahí, así que fumado y todo al toque le metí mano y nos dimos un chupón de esos que no son tanto de sexo, quedás flotando. Corta: a los diez minutos de conocerla estaba enamorado de Paula. Bueno, la del tren termina ahí. Pero ese tren me cambió el rumbo porque yo iba en una de seguir hasta Bahía con una artesanía qué tenía que vender sí o sí. Mi socio me esperaba en 10 o 15 días a lo sumo. Eran vacaciones de invierno y había que salir a vender. Yo me deliré dos meses en el derpa de Paula en Flamengo. Me fui gastando toda la guita de las mercaderías que iba vendiendo de a poco en la Plaza Osorio. Paula era alucinante pero justo cuando se me acabó la mosca también se terminó el amor. En el tren de vuelta a San Pablo iba ensayando distintas versiones para contarle a mi socio.

Y en el colectivo de vuelta a Buenos Aires, después que mi socio me mandó a la mierda, en la ruina, me la pasé puteando. La puta mierda de difícil que resulta hacer lo que uno tiene ganas.

## La Plata- Constitución

Era el día de la primavera, no sé ahora qué harán pero hace 10 o 15 años todos íbamos de pic-nic. Yo había ido con casi todas làs chicas de la división pero ahí en ese parque, no me acuerdo el nombre, ese grande que hay cerca de La Plata nos separamos. Era un quilombo. Estaba lleno de colegios y la pasamos bárbaro. Pero en el gentío nos fuimos separando. Los trenes venían llenos y no se podían tomar. Ahí empezó lo horrible. Las demás chicas se atrevían y subían entre ese gentío. Pero nosotras, yo y dos compinches más, dejamos pasar como diez trenes y no nos animábamos. Se fue haciendo de noche y ya nos pusimos mal, angustiadas porque había patotas y pendejos muy borrachos que nos decían groserías. Al final no tuvimos más remedio que subir a un tren. Fue una pesadilla. No me acuerdo bien pero nos empujaron y quedamos encerradas y separadas por una masa de gente. Primero escuché los gritos de Alicia y no tuve tiempo ni de preguntarle ni qué le pasaba. No sé cómo fue pero sentí una mano en el culo y me metieron un dedo. No quiero ni acordarme. Todo era muy rápido. No nos cojieron pero estábamos las tres en el piso y 20 ó 30 manos manoseándonos. Yo escuchaba los gritos de Alicia y de Quinteros no puedo acordarme el nombre de Quinteros. Lloraban y gritaban y yo sufría más por ellas. Le pedía a la gente que nos ayudara pero nadie hacía nada. Yo tuve, dentro de todo suerte. Me manosearon toda pero a mis amigas las desvirgaron con la mano. Se la agarraron con Alicia que era muy linda y tenía un cuerpo bárbaro. Lo terrible era que nadie se metía. No puedo decirte cuánto duró pero fue un rato largo. Alguien llamó a la policía en una estación y todos los tipos rajaron. Alicia estaba casi desnuda con toda la ropa rota y estaba toda mordida, con moretones. Yo tenía la bombacha enredada en las zapatillas y Quinteros no paró de llorar durante horas. Tenía semen en el pelo y moretones en el cuello y la boca hinchada de una piña que le dieron. Después me contaron que la patota era muy pesada y que pegaban a todo el mundo para que nadie nos ayudara. Yo me quedé con una paranoia por mucho tiempo. De Quinteros no supe más nada. Con Alicia somos amigas. Nos olvidamos de todo eso pero nunca más volvimos a viajar en los trenes suburbanos.

## El Tren de la muerte

Le decían así al tren que iba a La Paz, en Bolivia. Eran esos trenes que van gallinas, chanchos, cuatrocientos mil bolitas y yo iba de turista típica, viajando en ese tren de mierda de puro moderna, para hacerme la hippie. Todos me habían dicho que no fuera al baño en las estaciones. Yo creía que era para no ensuciar las vías en la estación. Pero me estaba meando. Me incliné en ese agujero asqueroso y algo me agarró de abajo. Parecía una película de terror. Tenía una mano que me agarraba el culo y me tiraba para abajo. Me caí sobre toda esa porquería y cuando reaccioné le pegué una trompada a esa mano que ya casi la tenía dentro de la vagina. Los pendejos en las estaciones se ponen en los baños de damas, acostados en las vías y esperan que alguna giluna como yo se agache. Como andaba de hippie y de moderna me cagué de risa. Ahora también me cago de risa. Si no te pasan esas cosas en la vida para qué te sirve la vida.

Lucho Díaz




# ¿SER TROTSKISTA?

Es cierto que no existen profesiones canallas sino hombres canallas que las ejercen pero también es cierto que los sacerdotes manipuladores de la conducta humana, tales como los curas, científicos y jueces, crearon la peste del **"Pecado"**, la **"Enfermedad"** y el **"Delito"** para esclavizar y dominar los impulsos vitales de los demás hombres. En el caso de existir algo así como la **enfermedad** (término que debe ser resignificado) ésta sólo es factible de ser curada mediante el AMOR. Y ninguno de esos abyectos psicopolicías (psiquiatras, psicólogos, psicoanalistas, toxicólogos, etc.) que utilizan los medios de comunicación para afirmar descaradamente sus "acusaciones" absurdas tales como: "personalidad adictiva", "Jóvenes de padres separados", "necesidades terapéuticas" negando el único fenómeno real e interesante de nuestra especie: la absoluta diferenciación que afortunadamente nos separa y nos permite encontrarnos; ninguno de ellos ha sentido la dolorosa vibración del AMOR.

Estos psico-policías son la gestapo de fábricas y empresas en donde realizan sus estúpidos tests para aprobar o rechazar una solicitud de trabajo. Sonlos que colaboran en la intoxicación social participando en campañas de publicidad televisiva. Y también los jueces "psicológicos" de los pobres seres que caen en la pesadilla de los Tribunales a los que etiquetan como "psicóticos" o "con tendencias agresivas."

"El psicólogo dijo".

## NADA ES VERDAD TODO ESTA PERMITIDO

Ver-Dad (Dad el ver) ¿Y qué puede ver un ciego que confunde el mundo con lo que leyó en un libro? Qué puede dar ese mono que dispara todo el tiempo su escopeta teórica para asesinar el misterio de cada ser?

La enfermedad existe porque existe la palabra enfermedad. Pero da la vuelta:

## ENFERMO ESTA EL MUNDO Y TU ERES EL UNICO SANO

O tenemos que denominar necedad la de Pichón Riviere al considerar "Enfermo" a uno de los espíritus iluminados más grande, al chamán más profundo de este siglo como fue Antonín Artaud? Sin siquiera conocerlo personalmente.

No es casual que se llame "doctor" tanto a médicos como a abogados ya que ambos han creado y manipulado las abstractas leyes que reprimen la conducta humana.

Allí los tienes en la pantalla de tu mente:

Tu madre o tu padre que por televisión han visto que tú

La única miseria es el trabajo. La única esclavitud es el trabajo. Educar a un ser es elevarlo por encima de la mecanicidad de sus actividades cotidianas. El trabajo no dignifica, bestializa. Puede ser interesante ser el operario que construye la pieza Nº 1.315 de un automóvil. Manejar una remachadora. Ser peluquero. Plomear un grupo de rock. Pero dentro de un rato quiero ser arquitecto por un día, corredor de autos por dos meses, vago por seis años.

Los que plantean revoluciones no imaginan el mundo nuevo y por tanto estas revoluciones no pueden producirse. O sea en todo caso proyectan la "utopía" de un mundo copiado de éste.

Me cago en que solo se trate de distribuir el capital entre todos. Ese es la transformación más difícil de producir.

# LICIA

# VOS?



eres un joven sospechoso.
el vecino que te mira con desprecio
el portero que te vigila
el psicólogo que te interroga
TODOS ELLOS SON TU ENFERMEDAD. Esa maligna mirada que vigila y castiga. No la mirada brasileña que te acaricia y te permite. Es la mirada que congela.
ELLOS SON LOS PELIGROSOS PSICOPATAS que se amparan en la ley de Newton del inconciente del código penal de los mandamientos de la toxicomanía de la ley que odia los orgasmos, las risas, los llantos, los éxtasis, los milagros.
Pero ahora deja de mirar esa pantalla mental y mírame a los ojos. Yo te veo. Se ve a un ser mágico y poderoso que jamás será derrotado. Se ve en tí lo que a mí me da fuerza para seguir viviendo.

**JULIAN MEYER**





Pero eso es sólo para empezar. Una revolución es para disolver definitivamente toda fuente de decisión y coordinación. La utopía es la del retorno a la horda espontánea, legislada por los selváticos impulsos de una animalidad que ha sido atrapada desde hace miles de años por la razón social y que la revolución liberará.

Ser trotskista es el nombre que le pongo a la astucia de detectar los movimientos del terremoto y formar parte de él. Empujar las paredes de la prisión allí donde esté más débil. Es el oportunismo creativo del cazador, no la maligna reflexión del agricultor.

Ser trotskista es vivir en estado de revolución permanente. Oponiéndose aun a aquello que hace un rato aprobaba. Es cabalgar la incoherencia, oponerse al estado de las cosas porque tal estado no existe: ninguna molécula de algo es lo que fue ni tampoco lo que ha de ser.
Va a ser imprescindible que estemos todos con un fusil en el hombro para conservar el derecho a preguntarse para qué diablos existe todo o para tener un ataque de risa que dure dos años o también para construir un automóvil.

Enrique Symns



# LA COCAINA

**¡Otra nota sobre droga! Los lectores de esta revista se quejan de nuestra reiterada tendencia a hablar del sexo y la droga. Tienen cierta razón. Son cosas para usarlas o no usarlas y no para hablar de ellas. Pero en este caso (al igual que en el número anterior con los psicodélicos) nos remitimos a transcribir los últimos "descubrimientos" científicos sobre la tan tan famosa diva de nuestra década.**

Origen. La cocaína existe en las hojas de Erythroxilon coca y otras especies de Erythtoxylon, árboles nativos de Perú y Bolivia, donde las hojas han sido usadas durante siglos por los nativos para aumentar su resistencia y promover una sensación de bienestar.

## Química

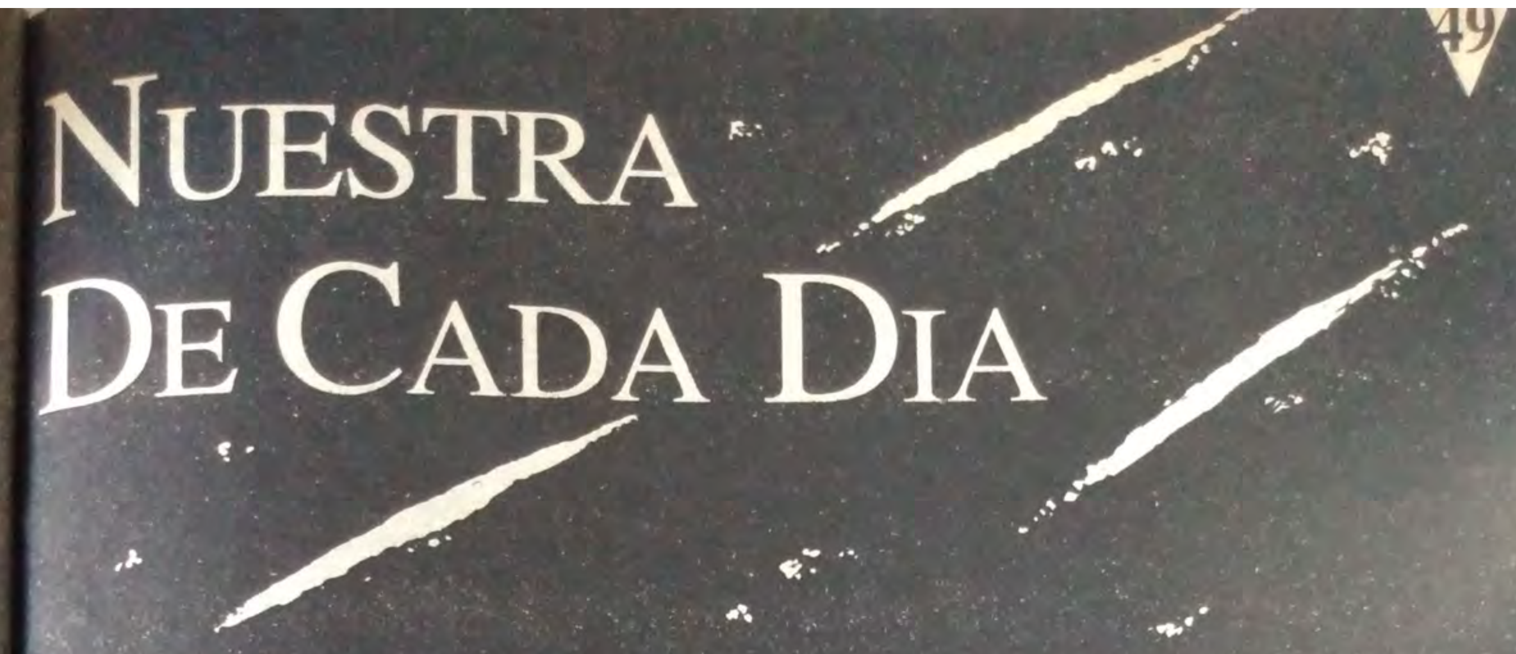
La cocaína es benzoilmetilecgonina. La ecgonina es una base aminoalcohólica estrechamente relacionada con la tropina, el aminoalcohólica de la atropina. La cocaína es entonces un éster [illegible] ácido benzoico y una base que contiene nitrógeno. Tiene la estructura fundamental descrita previamente para los anestésicos locales.

## Acciones farmacológicas

La acción más importante de la cocaína, clínicamente, es su capacidad para bloquear la iniciación o la conducción del impulso nervioso después de su aplicación local. Su efecto sistémico más notable es la estimulación del SNC. Además la cocaína tiene numerosas e importantes acciones secundarias.

**Sistema nervioso central.** La cocaína estimula generalmente al SNC. En el hombre se manifiesta primeramente en una sensación de bienestar y euforia, a veces con disforia. Estos efectos pueden acompañarse de locuacidad, de inquietud y de excitación. Con pequeñas cantidades de cocaína, la actividad motora está bien coordinada, pero al aumentar la dosis puede haber temblores y eventualmente convulsiones tónico-clónicas por estimulación de los centros motores inferiores y por aumento de los reflejos medulares. Los centros vasomotores y del vómito pueden también compartir la estimulación con la consiguiente emesis. La estimulación central cede pronto el paso a la depresión. Eventualmente los centros medulares vitales se deprimen y la muerte se produce por insuficiencia respiratoria.

**Sistema cardiovascular.** Pequeñas dosis de cocaína dadas sistemáticamente pueden disminuir la frecuencia pero con dosis moderadas aumenta. Este aumento resulta probablemente de la mayor estimulación simpática central y de los efectos periféricos de la cocaína sobre el sistema nervioso simpático que se explican más adelante. Aunque la presión arterial puede caer finalmente, al principio hay un promi-



# Nuestra de cada dia

nente aumento de la misma debido a la taquicardia y a la vasoconstricción mediadas por el simpático. Una gran dosis intravenosa de cocaína puede causar la muerte inmediata por insuficiencia cardíaca debido a una acción tóxica directa sobre el músculo cardíaco.

**Músculo esquelético.** No hay pruebas de que la cocaína aumente la fuerza intrínseca de la contracción muscular. El alivio de la fatiga con la cocaína parece deberse a la estimulación central, que enmascara la sensación de fatiga.

La cocaína es el único anestésico local conocido que interfiere en la captación de la adrenalina por las terminaciones nerviosas adrenérgicas y por lo tanto el único anestésico local que produce sensibilización a las catecolaminas. Esta es una explicación plausible de por qué la cocaína, a diferencia de otros anestésicos locales, produce vasoconstricción y midriasis. El componente periférico de la cardioaceleración producida por la cocaína tiene probablemente un origen similar.

Acciones anestésicas locales. La acción local más importante de la cocaína es una capacidad para bloquear la conducción nerviosa cuando entra en contacto directo con el tejido nervioso. La cocaína se usó mucho en procedimientos oftalmológicos, pero causa esfacelo del epitelio corneal y por ello, y también por su potencial de abuso, la cocaína se restringe ahora el uso tópico, especialmente en las vías respiratorias superiores; y hasta este uso puede presentar [illegible] toxicidad.

## Preparaciones y dosificación

[illegible] cocaína U.S.P. y el clorhidrato de cocaína. U.S.P., [illegible] preparaciones oficiales del alcaloide. El alcaloide [illegible] muy soluble en solventes orgánicos; la sal clorhi[illegible] es en agua. La cocaína no se utiliza para uso inter[illegible] inyectable. Las soluciones empleadas clínica[illegible] anestesia superficial varían de 1.0 a 10% según [illegible] anestesiada. La adrenalina se incorpora general[illegible] estas soluciones. Ocasionalmente el polvo seco de [illegible] humedece con solución de adrenalina para formar la así llamada papilla de cocaína que se usa en la mucosa nasal. En vista de la peligrosa interacción potenciadora entre la cocaína y la catecolaminas, esta práctica debe condenarse.

## Simpaticomiméticos del SNC: anfetamina, cocaína y drogas afines.

La consideración de estas drogas como una clase no implica que tengan idénticos mecanismos de acción ni que quienes abusan de ellas no pueden distinguirlas. Por ejemplo, después de la administración intravenosa de cocaína los efectos son breves y duran sólo minutos, mientras los de la metanfetaminas pueden durar horas. Con dosis y tareas apropiadamente seleccionadas es posible demostrar diferencias entre los efectos de la anfetamina y de la cocaína en el desempeño motor, la agresión y la facilitación de la autoestimulación con la corriente eléctrica. A menudo se supone que las acciones anestésicas locales de la cocaína no tienen relación con sus propiedades euforígenas y de refuerzo, pero los animales se autoadministran prococaína y los sujetos que han tenido experiencia con cocaína no pueden distinguir entre lidocaína y cocaína cuando ambas se usan por vía intranasal: producen un grado similar de euforia No está aclarado si todos los anestésicos locales son euforígenos.

## Incidencia y formas de uso

Las formas de uso de cocaína muestran la misma variabilidad. Las hojas del arbusto de coca (Erythroxylon coca), de las que se obtiene la cocaína, son mascadas por los nativos del altiplano de los Andes desde hace numerosas generaciones. Usada en esta forma, la cocaína parece producir una sensación de menor hambre y fatiga y de mayor bienestar. Los casos de sobredosis aguda, toxicidad crónica, psicosis o formas de dependencia donde los consumidores descuidan sus responsabilidades y se concentran en el uso de la coca, son extremadamente raros. Los indígenas andinos parecen tener poca dificultad para suspender el uso de la droga cuando se trasladan a alturas menores. En

contraste, en los fumadores de coca en pasta (sulfato de cocaína al 60 a 80%), personas más jóvenes que viven en áreas urbanas de Perú, se observan diversos estados psicopatológicos (euforia, hiperlocuacidad, irritabilidad, comportamientos estereotipados, insomio, pérdida de peso y psicosis tóxica), descuido del trabajo y preocupación por obtener dinero para comprar pasta de coca. Esta última es barata, pero se dice que algunos usuarios pueden fumar más de 40 g por día y cometen delitos para obtener dinero. El uso de cocaína ha aumentado en los países desarrollados, donde se toma comúnmente en forma intranasal ("snorted"), pero a veces se usa por vía intravenosa. La cocaína con sus varios nombres como coca, nieve, polvo de oro, etc., se vende en polvo, a menudo diluída por procaína, y su pureza es muy variable. El polvo se coloca generalmente sobre un vidrio en líneas delgadas de 3 a 5 cm. de largo cada una de las cuales contiene unos 25 mg. La línea se inhala por la nariz con una pajita o papelito enrollado. Aunque el gran precio del material lo convierte en diversión o lujo ocasional para la mayoría, algunos que gozan de acceso especial se dedican a "corridas" de uso como las descriptas para la anfetamina

Los efectos eufóricos de la cocaína desaparecen más rápidamente, después de su administración intravenosa o intranasal, que las concentraciones plasmáticas de la droga, lo cual sugiere alguna forma de tolerancia aguda Los consumidores de cocaína que tratan de mantener el estado eufórico toman la droga repetidamente, cada 30 a 40 minutos, si disponen de ella.

## Ley de Sustancias Controladas

Existen varias leyes nacionales, estatales y municipales que controlan la pureza de las drogas y su manufactura, venta y despacho. Estas leyes deben ser conocidas y respetadas por el médico. La prioridad corresponde a la ley más severa, sea nacional, estatal o local. Las leyes más importantes están incluidas en la Ley General de Control y Prevención de Abuso de Drogas de 1970 Esta ley divide a los narcóticos y otras drogas en cinco grupos, categorías o programas.

Programa I. Las drogas de este grupo tienen gran potencial de abuso y ningún uso médico actualmente aceptado en los Estados Unidos. Ejemplos de estas drogas son: marihuana, heroína, peyote, mescalina, psilocibina, tetrahidrocanabinoles, LSD, cetobemidona, levomoramida, racemoramida, benzilmorfina, dihidromorfina, metilsulfonato de morfina, nicocodeína, nicomorfina y otras. Las sustancias enumeradas en este programa no pueden recetarse, pero pueden obtenerse con fines de investigación y estudio, o para su análisis químico, por solicitud a la Drug Enforcement Adminitration, Department of Justice (Form 225), con un protocolo del uso propuesto.

Programa II. Las drogas de este grupo tienen gran potencial de abuso con alto riesgo de dependencia psíquica o física. Las sustancias controladas del programa II consisten en ciertas drogas opiáceas y drogas que contienen anfetaminas o metanfetaminas como único ingrediente activ combinadas. Ejemplos de sustancias incluidas en esta c goría son: opio, morfina, codeína, hidromorfona (DILA DID), metadona (DOLOPHINE), meperidina (DEM ROL), cocaína, oxicodona (PERCODAN), anilerid (LERITINE), oximorfona (NUMORPHAN), dextroanfe mina (DEXEDRINE) y metanfetamina (DESOXYN También se incluyen en el programa II: fenmetrazi (PRELUDIN), metilfenidato (RITALIN), metacualo (PAREST, QUAALUDE, SOMNAFAC, SOPOR), amo barbital (AMYTAL), pentobarbital (NEMBUTAL), seco barbital (SECONAL), clorhidrato y difenoxilato de etorfi na.

Programa III. Las drogas de este programa tienen u potencial de abuso menor que las de los grupos I y II; s abuso puede producir dependencia física moderada o baja o gran dependencia psicológica. Este grupo incluye compuestos que contienen cantidades limitadas de ciertas drogas opiáceas y no opiáceas, como clorhexadol, glutetimida (DORIDEN), metiprilon (NOLUDAR), sulfondietilmetano, sulfonmetano, nalorfina, benzofetamina, clorofentermina, clortermina, mazindol, fendimetrazina, paregórico y algunos barbitúricos (excepto losquepertenecen a otra categoría).

Programa IV. Las drogas de este programa tienen bajo potencial de abuso que sólo produce limitada dependencia física o psicológica con respecto a las drogas del grupo III. En esta categoría figuran: barbital, fenobarbital, metilfenobarbital, cloral betaína (BETACHLOR), hidrato de cloral, etclorvinol (PLACIDYL), etinamato (VALMID), meprobamato (EQUANIL, MILTOWN), paraldehído, pentaeritritol cloral (PETRICHLORAL), metohexital, fenfluramina, dietilpropión, fentermina, clordiazepóxido (LIBRIUM), diazepam (VALIUM), clorazepato (TRANXENE), flurazepam (DALMANE), oxazepam (SERAX), clonazepam (CLONOPIN), prazepam (VERSTRAN), lorazepam (ATIVAN), mebutamato y propoxifeno (DARVON).

Programa V. Las drogas de este programa tienen un potencial de abuso menor que las del programa IV y consisten en preparados que contienen cantidades moderadas de ciertas drogas opiáceas, generalmente con fines antitusivos o antidiarreicos, que pueden distribuirse sin necesidad de prescripción. Una droga exclusiva de este grupo es la loperamida, que es un opiáceo. Las sustancias de este programa pueden recetarse lo mismo que las de III y IV. Además, las drogas del grupo V pueden dispensarse sin receta, siempre que: 1) esta distribución esté sólo a cargo de un farmacéutico; 2) no más de 240 ml. de cualquier sustancia del programa V conteniendo opio, y no más de 120 ml o más de 24 unidades sólidas de dosis de ninguna otra sustancia controlada, se vendan al mismo consumidor en un período dado de 48 horas sin una receta válida; 3) el comprador al por menor tenga por lo menos 18 años; 4) el farmacéutico se asegure de una identificación apropiada; 5) se lleve un libro que contenga el nombre y la dirección del comprador, el nombre y la cantidad de la Sustancia Controlada comprada, la fecha de venta y las iniciales del farmacéutico, y 6) otras leyes nacionales, estaduales o municipales no requieran una prescripción.

# La Peste

DIRECTOR: TOM LUPO

1. ¿El psicoanálisis tarde o temprano recurre a la poesía?
   Para la poesía no fue necesario.

2. ¿El psicoanálisis en su práctica supone un contrato con la cultura?
   La poesía siempre es un acto contracultural, se acerca a la naturaleza, tiene que ver con el hombre.

3. ¿Al psicoanalista se le exige dedicación?
   Al poeta se le exige dedicación y talento.

4. ¿Palabras que tarde o temprano reconstruirán una imagen primitiva?
   Palabras que tarde o temprano construirán una nueva imagen.

5. ¿Experiencia en donde a nadie se le rompe definitivamente el corazón?
   Si todo está destruido cuando se comienza, no caben dudas, la posibilidad es poética.

6. ¿Entre la psicosis y la poesía existe un abismo?
   Para la poesía el mito es su entretenimiento y no su destino.

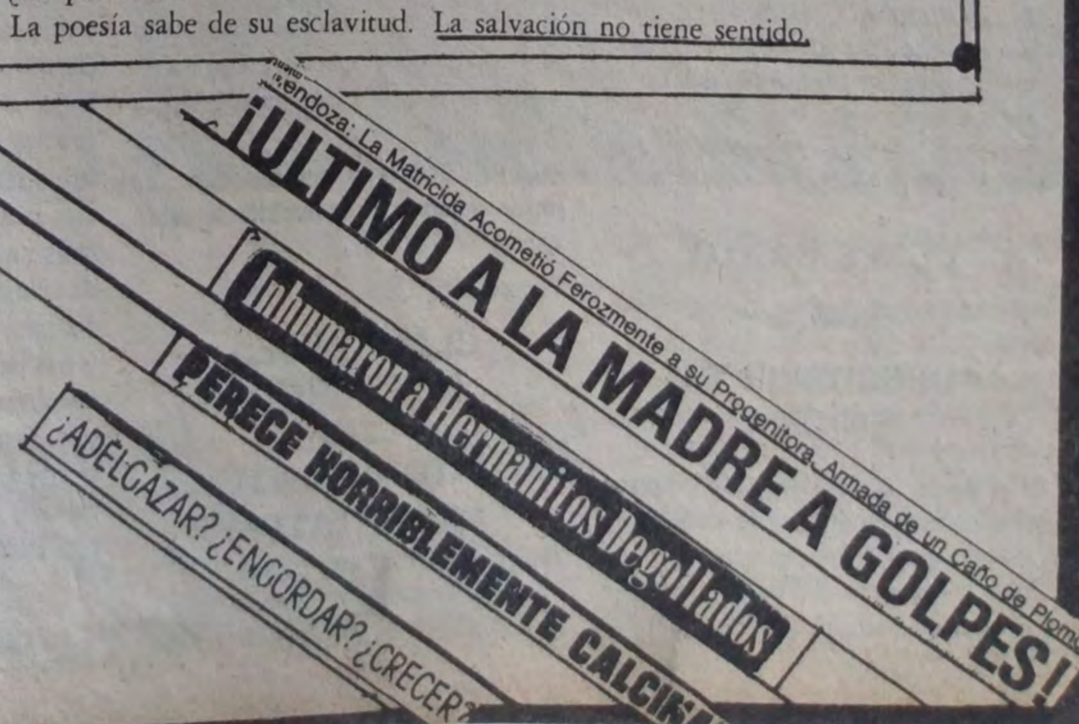
7. ¿El psicoanálisis permite optar?
   La poesía no da alternativas.

8. ¿Un buen psicoanalista tarde o temprano gana el dinero suficiente como para pervertir su bondad?

   Los buenos poetas no existen; la condición esencial para el ejercicio poético es la crueldad.

9. ¿Al psicoanalista se le pide siempre lo mismo, represión?
   Cuando la poesía estalla en mí, lo reconozco, soy un placer infinito.

10. ¿El psicoanalista tiene salvación?
    La poesía sabe de su esclavitud. La salvación no tiene sentido.






# Con-tactos

**LA SECCION ESTA DEDICADA A LAS PERSONAS QUE DESEAN ESTABLECER CON-TACTOS CON DESCONOCIDOS. A TRAVÉS DEL CORREO (ETAPA EN LA QUE LA REVISTA FUNCIONA COMO FILTRO) LOS CONTACTANTES SE INVESTIGAN, AVERIGUAN SI DESEAN ENCONTRARSE O CONTINUAR ESCRIBIÉNDOSE O CANCELAR LA POSIBILIDAD. LOS MENSAJES DEBEN SER ENVIADOS A LA REVISTA, SECCIÓN CON-TACTOS, TEXTO QUE SE DESEA PUBLICAR, NOMBRE CLAVE Y NOMBRE, DIRECCIÓN O TELÉFONO REALES, QUE NO SERÁN PUBLICADOS. PARA CONTESTAR PROPUESTAS PONER NOMBRE DE LA CLAVE CON LA QUE SE DESEA CONTACTAR EN EL SOBRE.**

## BUSCO GENTE

**Amigos ... o... qué se yo, algo. Vínculo 19 años, homosexual. La gente opina que estoy bastante bien. Sadomasoquistas, voyeurs, bisexuales, abstenerse. Busco algo simple y sin vueltas, amistad ^ amor, tranquilidad y sexo. ¿Te prendés?**

### CLAVE RANDY



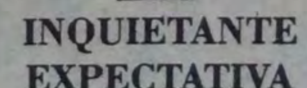
## DESCUBRIR TU ENIGMA

Me gusta lo desconocido, quiero descubrir tu enigma en la claridad de un amanecer lejano, aunque pareciera que todo es lo mismo, cuando te conozca sé que nada será igual. Al escribir ésto un misterio fascinante empieza a surgir. Quiero conocerte pronto para romper el pasado tuyo y mío. Donde sea que estés hoy, cualquiera sea tu nombre, acercame tu alma porque una canción quiere nacer, y pronto vamos a compartirla en la infinita noche.

(Dentro de mí sé que me conocés desde siempre... ves también lo sabés nena.)

Te espero.

### CLAVE BLUES NOCTURNO



## INQUIETANTE EXPECTATIVA

**Tengo 18 años, soy poeta, músico, sensible e inteligente, algo narcisista, algo introvertido, idealista y nada feo. Yo ya te inventé hace tiempo, ahora sólo resta saber si existís en realidad.**

### CLAVE: UN BESO



## SAMANTHA:

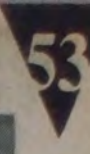
Decís en tu carta que querés escribirle a Clave Solitario, pero no aclarás si le pasamos tu dirección o no, por lo tanto escribile la carta y enviála a la revista, aclarando en el sobre que es para él, así no abrimos y se la pasamos, o bien acercate hasta acá y te damos su dirección o teléfono (previa consulta con el chico)



## AVENTURAS LUJORIOSAS

**Me gustan toda clase de aventuras sexuales anticonvencionales, de esas que nos hacen vivir y explorar sensaciones intensas. Obviamente, soy bisex y acepto todo. También me recopa fotografiar, posar e intercambiar fotos amateurs de escenas eróticas marginales, sobre todo las más raras, las más insólitas y desviadas. Si querés acompañarme, te espero con tu cámara y tus propuestas. Absolutamente sin fines de lucro ni joder a nadie. Tengo 46 años y prefiero gente grande, audaz, superlujuriosa y con mucha calle. Boluditos, por favor, abstenerse.**

### CLAVE CV




## NIÑO LINDO

Soy un niño lindo, cara de angelito, con camiseta de Indonesia y pelito largo.

Busco jovencito activo, de 18 a 30 años. Atractivo. Alto y con mucho training.

**CLAVE G.F.**

## DIVERTIRNOS JUNTOS

Tengo 19 años, ojos hermosos, soy estudiante y tengo mi pinta. Sería mi sueño encontrar una linda mujer de aproximadamente 25 a 35 años, que desee divertirse y llamarme bebé, que me trate como a un adolescente y me haga sentir protegido por su presencia.

¿Para qué? Para divertirnos juntos, compartir charlas, cervezas, tal vez un faso y tal vez una cama. Ese tal vez lo dicidís vos. Siempre te voy a respetar (si lo querés).

Apuráte que ya te extraño.

**CLAVE JIN**

**CLAVE G.F COMUNICARSE CON LA REDACCION**

# ¿Qué Hace La Gente Cuando Caga?

# ??????????????

por Gisela Rota




## "CA-CA-CACONA"

No pongas mi nombre ¿sabés?. Soy un poco romántica. Mi mamá la llamaba Popó y a mí me daba verguenza hacer popó como todo el mundo. Aunque siempre me queda la duda, cuando conozco a alguien, si hará caca o no. Yo pienso que la gente que me conoce debe pensar que yo no hago.

Cuando viví por primera vez con un hombre le dije —Yo no hago caca— y supongo que debió creerme porque nunca hice caca cuando él estaba.

¿Qué hago en ese momento? —Reviso mi agenda telefónica para tener a todos vigilados. Es que a veces temo que lo sospechen.

## "SERIA FELIZ HACIENDO CACA EN CARREFOUR"

A mí me gustaría tener un supermercado en el mueblecito del baño. Mientras cago me enloquece revisar productos, tocar los frasquitos, oler shampúes, tirar desodorante, leer las indicaciones de los envases. Cuando ya conozco todo lo que tengo en el baño, compro cosas nuevas o cago en otro lado.

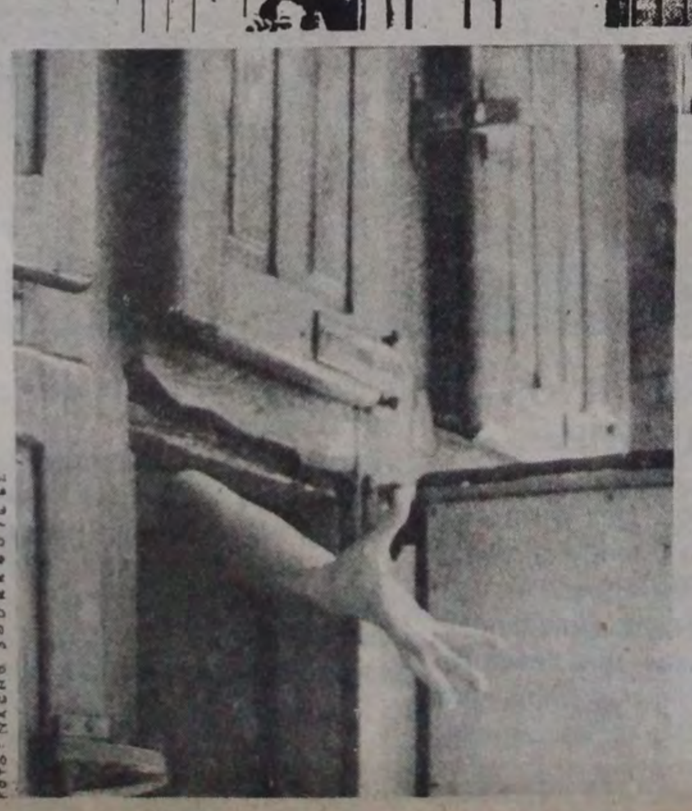


FOTO: NACHO SOURROUILLE

# Estar

**ES sentarse frente a la hoja en blanco y no saber qué poner o autocopiarse de la última vez que te gustó el ruido de las teclas CONGELADO fumar beber esperar la mañana PASAR la noche con aquella chica pensando "bueno, estoy con ella" pero ahora todo lo que ella hace te molesta y tenés más ganas de hacerte una paja en el baño pensando en ella CONGELADO a diez centímetros fatales de la escena ESPERAR que pasen las semanas NO ESPERAR que pasen las semanas VER A TUS AMIGOS MOVER LAS BOCAS Y HACER GESTOS no escuchar NO IRTE estar con ella y mirarle las piernas y ver piernas IRTE estar y que**

## "C DE CACA C DE CLAVE"

Mi hora de cagar es toda una revelación. Me conecto con los enigmas de lo que vendrá. Cagar es una esencia porque muestra una verdad milenaria. Tengo la sensación que ese es uno de los pocos momentos en que uno puede recibir los presagios claros. Entonces investigo. Hace tiempo viajaba mucho en colectivo y sacaba varios boletos de distintos colores de mi bolsillo. Sumaba los números y percibía un mensaje. Ahora uso los billetes de 100 australes porque son los que más circulan. Estoy ansioso por ir a cagar ya que presiento cercano un mensaje de la constelación Perseo.

## "TODOS LOS PORTEROS TIENEN CARA DE LAXANTE"

No puedo hacerlo en el inodoro. Todos los departamentos que habité tenían una grieta en la tabla y me pellizcaban las nalgas. Fue así que probé distintos lugares. Cuando tenía 17 mi familia me mandó dos años al psicólogo por cagar sobre la moquet del living. Reconozco que fui un poco extremista. Después cambié por el bidet y la juntaba con el papel higiénico para tirarla. Ahora todo es diferente. No puedo decirte qué hago cuando cago sino todo lo que estoy haciendo para cagar. Baños de inmersión o escapadas hasta la terraza. Creo que es por lo de la terraza que prohibieron los perros en el edificio. Odio los departamentos, debería tener un jardín o matar al portero. "Ese es un estreñido de mierda".

## "LA CACA ES LIBRE"

Durante el día no cago bien. Cuando estoy largando el cago suena el timbre o empiezo a sentir olor a gas y creo que va a explotarme el calefón. Uno no puede cagar apurado. Por eso cago de noche y mientras tanto no hago nada. Mantengo el baño en total oscuridad y silencio. Al cagar yo soy sólo mi culo y nadie puede interrumpir en mi secreto. Alguien me contó que los chicos indígenas se van a hacer caca lo más lejos posible de donde está su grupo, que en el colegio cercaron el área con alambre tejido para que usen las instalaciones sanitarias. Los chicos saltaban el cerco y cagaban entre los yuyos más impenetrables porque la caca es salvaje.

## "¿ME VENIS A CHARLAR?"

Lo mío no es muy interesante. Por eso quisiera usar este párrafo para hablar de esa especie de cagadores tan infelices, que ni siquiera eso hacen sólos. Estos tíos de puerta abierta deben preferir cagar en un baño público con tal de no encontrarse a solas con su cagadita. Ponen caras según la consistencia o tamaño, hasta insisten en mostrártelo. ¿Acaso será como publicar un libro autobiográfico?

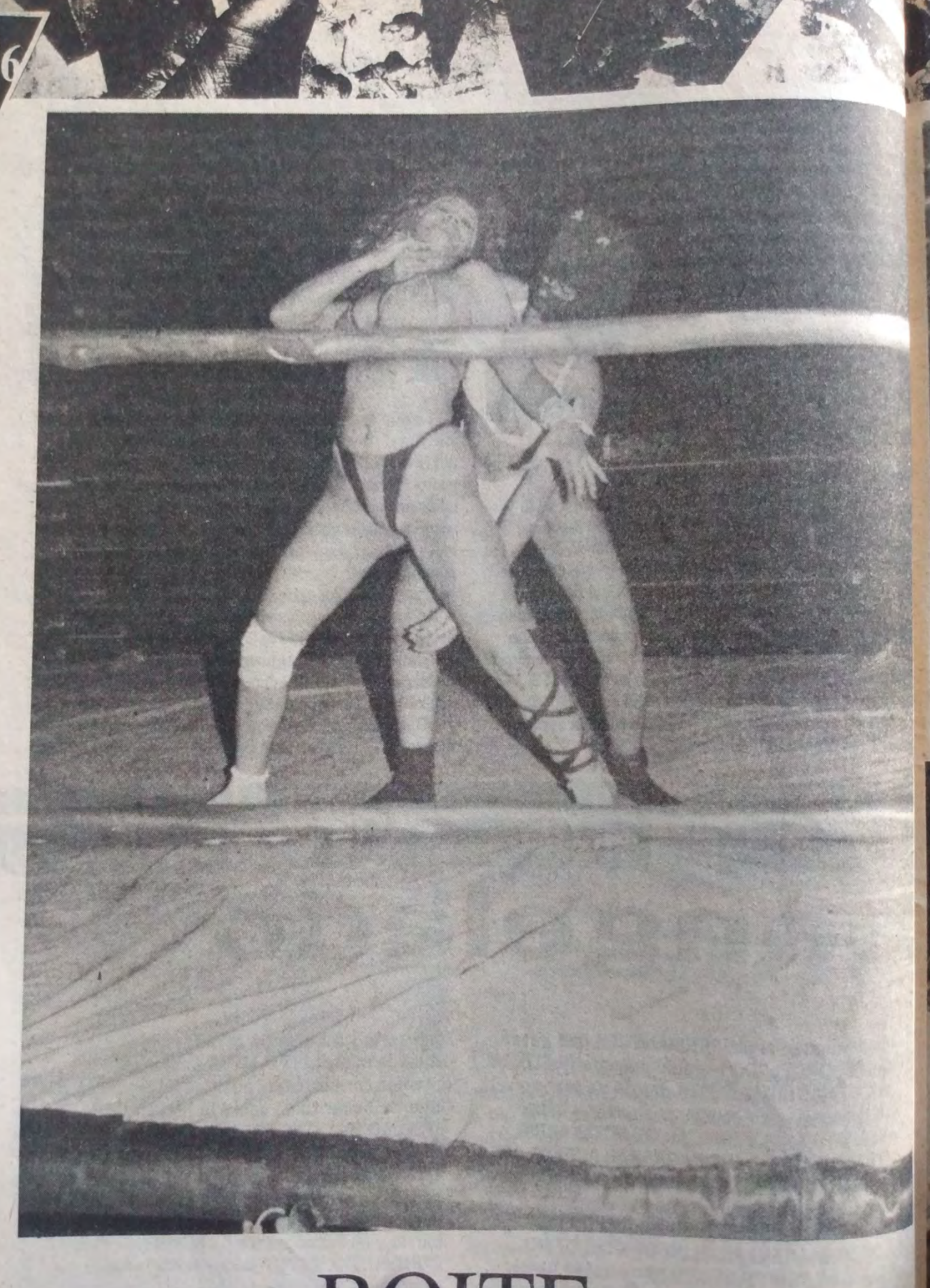
Para todos ellos sería una alegría que existieran baños como restaurantes, sitios plagados de inodoros con ruidos de cadena y pedos como el de los cubiertos y el murmullo general. ¿Vamos a cagar juntos esta noche?— Yo llevo el higienol y vos ponés los supo de glicerina. Me estoy cagando así que sé puntual.

O sea: "Cagar en público es romperle el culo a la elegancia".

# congelado

se te homiguée el pie PERMANECER que pasen los días CONGELADO perdido ausente ALGO QUE A VECES HASTA ME GUSTA merde no leer no ver cine moverse poco convocar aburrirse beber beber IR Y VENIR Y BUSCAR OBJETOS ABRIR PUERTAS TRASLADARSE AGARRAR AURICULARES PRENDER CIGARRILLOS hablar de memoria mirar una noche la luna como si no hubiese estado ahí todo el tiempo PRENDER CIGARRILLOS PERDER LA MEMORIA TENER DOLOR DE CUELLO NO LLAMARLA POR TELEFONO hacer ruido hacer ruido hacer ruido hablar hablar hablar hacer ruido moverse ocuparse no detenerse DETENERSE detenerte y mirar ¿qué te parece toda esta absurda mierda? IR A MEAR comer algo hoy intentar dormir tomar pastillas intentar cumplir intentar hacer ruido sobre la hoja HACER INCLUSO RUIDO SOBRE LA HOJA volver contar los billetes pagar contar los billetes pagar ocupar el espacio hablar manipulear meter la mano en el bolsillo pagar hacerse la paja ESTAR CONGELADO mirar el deseo mariconear DETENERSE volver al barrio y no reconocerte ¿era éste mi nombre? CONGELADO, ESTOY CONGELADO: a diez retardados segundos fatales...

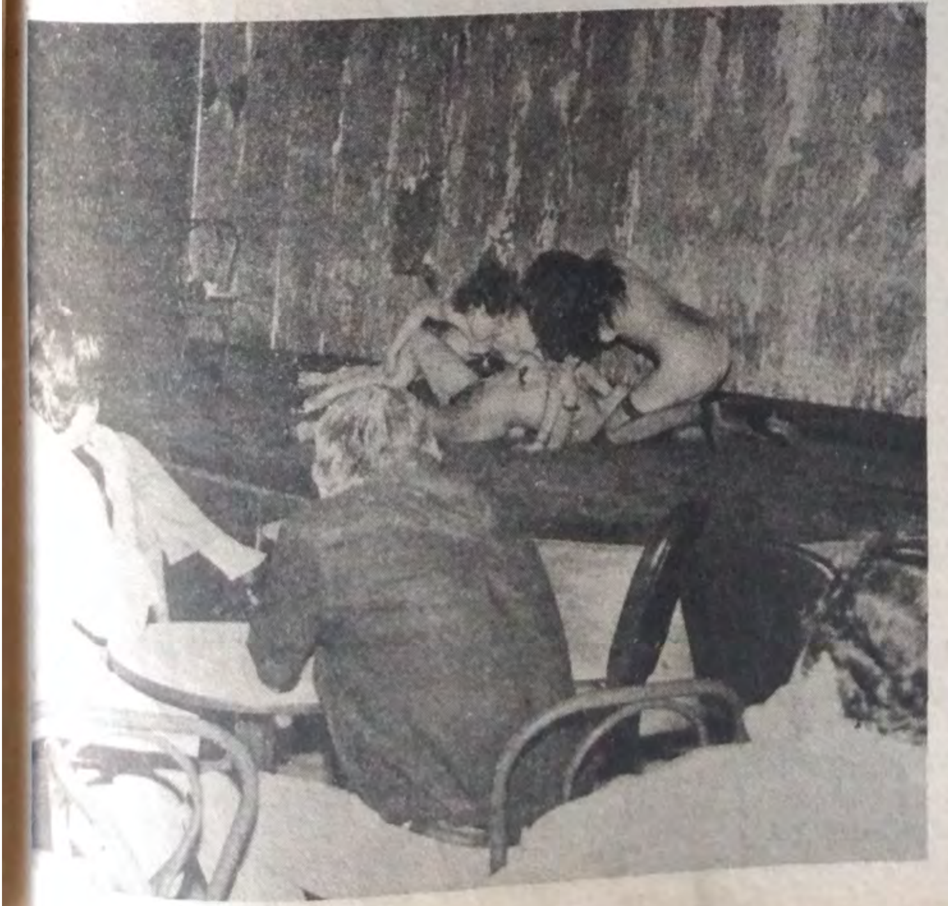
MAX ALUAR



# BOITE

Textos de B. Ode

Fotos: Cecilia Profético



Frágil bretel atigrado
esvásticas de charol
destellos marmolados
en silencio la manzana de Adrián
nubla el terciopelo.

Detrás de las cortinas
flores etíopes
envueltas en humo de lencería
ornamentación de pezones
peinados al spray
El aire es una mancha atada
a las paredes.

Fuera de la capa
mechones de miradas
profanan la atención.



# GARY GILMORE

## ENTREVISTA CONCEDIDA A LARRY SCHILLER EL DIA DE SU ULTIMO CUMPLEAÑOS. UNAS SEMANAS ANTES DE SU FUSILAMIENTO

**¿Por qué mató a Jensen y a Bushnell?**

Hay tantos puntos de contacto entre Jenkins y Bushnell: ambos a medio camino entre los veinte y los treinta años, ambos padres de familia, ambos misioneros mormones. Es posible que los dos estuvieran destinados a morir de forma violenta.

Para responder a su pregunta:

Maté a Jensen y Bushnell porque no quería matar a Nicole.

**¿Se portó Bushnell como un cobarde? ¿Qué dijo?**

No, yo no diría que Bushnell se portase como un cobarde. No me lo pareció. Recuerdo su viva voluntad de obedecer. No recuerdo, sin embargo, ninguna de sus palabras. Sólo que me pidió que no armase ruido, para no sobresaltar a su mujer, que se encontraba en la habitación de al lado.

Se mostró sereno, valiente, incluso.

**¿Preferiria no haber matado a Bushnell?**

Sí.

Tampoco quisiera haber matado a Jensen.

**¿Se resistió Jensen, o dio pruebas de estar asustado?**

Jensen no se resistió.

No dio pruebas de estar más asustado de lo normal.

Me sorprendió su cara: amistosa, sonriente, bonachona.

**Jensen y Bushnell, ¿murieron como hombres, como quiere hacerlo usted?**

No mostraron más miedo que el que se puede esperar de un hombre víctima de un atraco.

Tengo la casi seguirdad de que en ningún momento sospecharon que iban a morir.

**¿Recuerda algún noticiario o película en los que haya visto morir a un hombre ante un pelotón de fusilamiento.**

El "Soldado Raso Slovak".

Que se rezó un montón de avemarías, ¿no?

**Si le dieran a elegir, ¿Querría que se televisara su ejecución?**

No.

Demasiado macabro.

¿Acaso les gustaría a ustedes que televisasen su muerte?

Por otra parte, tampoco me importa un pepino.

**¿Qué piensa que será usted después de la muerte?**

No lo sé, sería especular. Si llevo en mis adentros el conocimiento de la muerte, como así lo creo, lo cierto es que no consigo traerlo a la superficie.

Pero pienso que será una sensación familiar... Debo velar por mantenerme sencillo y fuerte de espíritu: la muerte nos presenta opciones que la vida no ofrece. Nuestro mayor error a la hora de morir sería temer.

**¿No le asusta lo que pudiera hacerle un Bushnell reencarnado?**

Aunque lo he considerado, no lo temo. El miedo, que se joda. Es posible que me encuentre con Bushnell. Si así fuera, JAMAS le evitaré. Le reconoceré sus derechos.

**¿Por qué mató? y ¿Pudo haberlo evitado, de desearlo?**

En mi vida me he sentido tan espantosamente como en la semana previa a mi detención. Había perdido a Nicole. Era un daño tan jodido, que se estaba volviendo físico: apenas podía caminar, apenas podía comer, no podía dormir. Y no conseguía ahogarlo. La bebida ni tan siquiera lo atenuaba. Empeoraba día a día. Sentía ese dolor en el corazón... en los mismos huesos. Había de convertirme en un autómata, para enfrentarme a cada jornada.

Y se convirtió en una furia sorda.

Y yo abrí las compuertas, para que se fuera.

Pero no bastó.

Hubiera seguido sin cesar.

Más Jenses y más Bushnells.

Señor...

Carecía de todo sentido.

**¿Qué sensación le produjo la sentencia? ¿La halló justa?**

Es posible que, de toda la sala, fuera yo el menos impresionado.

**¿Por qué se llevaba cosas —cerveza, armas, lo del grand central— sin pagar?**

No siempre tenía tiempo de aguardar aquellas largas colas de las cajas.

**¿Le interesaría saber qué ocurría en su subconciente cuando dio muerte a sus víctimas?**

No creo que me importase conocerlo, si pudiera saber la estricta verdad.

Lo que no quiero es que me lo explique algún idiota de psiquiatra empachado de teorías de comemierda.

**¿Por qué motivos disputaban usted y Nicole? Cite algunos ejemplos.**

Pregúnteselo a ella.

**El 13 de junio de 1976 ¿Qué ocurrió para que Nicole le dejase, y por qué? Detalle, por favor.**

Pregúnteselo a ella.

**¿Por qué robó antes de matar? ¿Por qué no haber robado tan solo, o haber matado tan solo?**

Cuestión de costumbre, supongo.

Mi forma de vida.

Somos, todos, animales de costumbres.

Alguien con distintos antecedentes pudo haber procedido de otra forma.

Es una buena pregunta. Una pregunta válida. Pude haberme contentado cc matar, pero... soy ladrón. Por ex presidiario, ladrón. Me remitía al hábito... quizá por justificarme el acto de alguna forma.

Espero que ésta haya quedado contestada.

**¿Qué piensa del encarcelamiento?**

Pienso que de las cárceles mejor se prescindía.

Son una basura. Fomentan, no corrigen, la delincuencia.

En estos momentos, es mi cuerpo el que me tiene preso.

Soy mi propia cárcel.

¡Peor que una cárcel!

**Antes de enfrentarse a su sentencia ¿solía pensar acerca de la muerte?**

Mucho.

En profundidad.

Muchísimo.

Oh, sí.

**¿Cómo conoció a Nicole? ¿Cómo se inició su trato?**

Fue, para ambos, como reencontrar una parte de nosotros mismos, perdida y echada en falta hacía tiempo. No puedo demostrarlo, pero sé que es así.

¿Quiere saber algo más? He conocido antes la fama, no la infamia, como ahora, sino la fama, y también la riqueza. Tal vez sea por eso que nada de todo esto me afecte demasiado. Sucede, todo, como estaba llamado a suceder. Lo sé en mis adentros, en ese tranquilo lugar que nos da consejo. Siempre lo he sabido. No es ninguna sorpresa. Nada como para atragantarse.

**EL DUEÑO**
una introspección, por Gary Gilmore

Sintiendo el viento saludador que soplaba en
Las cámaras de mi alma supe
Llegada la hora de entrar
Me deslicé al interior y miré en torno:
Era mi hogar aquel, mi propia esencia
Un espejo de mí mismo que me reflejaba
En cada curva, línea y ángulo
En todas las superficies. En todas las crudas texturas
En cada matiz de color y valor. Los sonidos uno a uno
El orgullo, el odio, la vanidad
La pereza, el dispendio, la insensatez
La lujuria, la envidia, la necesidad
La ignorancia negra y verde
En cada revuelta
Sentí abrazada mi mente
Encarado sin posible hurtarme
Avancé a tumbos por aquella estancia
Me sentí y me encontré a mí mismo
Un grito rojo se escapó. Mas lo atrapé
Y su fuerza contuve
En su crescendo convirtióse en imposible
Agobiante peso en la sangre... y cesó
Sentí y oí un batir de alas
En nada semejante al de ave alguna
Y al alzar los ojos me vi retrocedido, negro
y castaño y mezquino, arrastrado a lo alto
por una gris ala de murciélago, que allí
me nacía del hombro...
Algo me impresionó en su claridad:
No había escarnio allí que amenazase
Justo así es como es
Con la desnudez del hueso
Esta casa la cosntruí yo. Y yo sólo
Aquí soy yo el dueño.



# CARTA ABIERTA AL INDIO SOLARI

**SUELE SER MUY CRITICADO Y HASTA CONSIDERADO DE POCA ÉTICA, UTILIZAR PAGINAS DE UNA REVISTA PARA REFERIRSE A CUESTIONES "PERSONALES". PERO, ¿EXISTE ALGO MAS QUE LO PERSONAL? LO SINIESTRO ES QUE NO EXISTAN REVISTAS QUE CUENTEN SOLO NUESTRA INTIMIDAD. TODOS ESOS MOCOS QUE DEJAMOS PEGADOS BAJO LAS MESAS DE NUESTRAS GRANDES DISCUSIONES. ME GUSTAN LOS CHISMES. SON LA UNICA INFORMACION CONFIABLE.**

DIBUJO: INDIO SOLARI

(Contestación a palabras expresadas por el cantante de "Los Redonditos de Ricota" en el programa "Piso 93" de Rock and Pop).

**Voy a referirme a vos, Indio, como representante ideológico del grupo y al que los demás se sienten identificados con tus palabras (a menos que supongamos la absurda idea que Poly, Sky, Semiya, Sergio, Walter no sepan hablar. Nunca conocí a una persona que intentando ser sincera no pudiera hablar. Los que se dejan hablar por otros es porque les conviene o porque no les importa o porque ni saben donde están parados).**

**Joder: no existió nunca ni una banda de rock ni de asaltar bancos que no tuviera líderes.**

**Lo que siempre me sorprendió de tí, líder Solari, fue tu estilo premonitorio: "Estos mismos periodistas que nos ayudan a subir van a tumbarnos y degradarnos".**

**Curiosamente, esos periodistas (entre los que forzosamente debo contarme) eran amigos o cholulos o fascinados que escribían en El Porteño, en Clarín, Cerdos y Peces, en Humor, La Nación o transmitían en programas de radio mandando bocaditos en contra aún de los mandatos de los dueños de la programación. Ahora todos esos periodistas se han convertido en enemigos. ¿Por qué los critican o cuestionan? ¿O por qué ya no le son necesarios? Ya no se conceden entrevistas, solo se brindó el honor al último reducto cholulo que aún restaba: "Piso 93". Supongo que sólo hasta el día en que el Rafa Hernández, su conductor, declare "Este LP no me gusta".**

**Dijiste en el programa "Yo a Enrique antes lo amaba"**

**Estás en un error. Lamentablemente cuando se quiere, se quiere para siempre aún cuando deba amarse a un miserable que se aprovecha de la impunidad que le confiere la adhesión masiva para justificar su indiferencia por la suerte de esos jóvenes que colaboran en cada recital o disquería a llenar tus alacenas.**

**Declaraste también que te parecía extraño que se preocuparan por la muerte de un estudiante en un recital y que a esa misma gente no le preocupara la muerte de tantos pibes en el conurbano.**

**Es cierto.**

**Pero como todo lo cierto siempre es muy falso.**

**A mi nunca nadie se me murió en la puerta de mi casa. Lo que le hace perder abstracción a la muerte es justamente la percepción animal de la misma.**

**INDIO: MATARON A UN INVITADO TUYO EN LA PUERTA DE TU CASA.**

**No digo que tengas la culpa, digo que eres el principal responsable de ejecutar la venganza, y si quieres ponerte más civilizado de clamar por la justicia y si quieres llegar al lugar más maricón: pedir para que no te maten más invitados.**

**No creo que te queden ganas de dar fiestas. La muerte de un invitado impone luto. ¿Quién podría divertirse después de la muerte de Walter?**

**A menos que en lugar de una fiesta lo que tu organices sea solo un recital. Y ambos sabemos lo que es un recital:**

**a) Una buena forma de ganar dinero**

**b) Una asquerosa forma de hacerse la paja en el escenario.**

**Dijiste en ese programa: "Nosotros vivimos de lo que recaudamos en boletería y no como otros X"**

**Por ejemplo, yo no vivo prácticamente de lo que esta revista produce. Vivo de lo que me gusta: de alguna que otra truchada. Una revista se hace por fiesta, por hobby. Un estafador, un ladrón es un tipo que vive honestamente de su trabajo. Un artista es un honrado que roba descaradamente.**

**Indio, ¿CUANTO DINERO LE PAGARON A LA POLICIA PARA QUE CUSTODIE SUS RECITALES Y PARA QUE APALEEN A LOS INVITADOS QUE NO TIENEN ENTRADA?**

**Pagar dinero a la policía es un delito.**

**Pero eso no es importante.**

**PAGAR DINERO A LA POLICIA PARA QUE TE CUIDE ES UNA BOTONEADA.**

**A menos que se trate claro está de salvar el pellejo: los pibes les entregan sus pelpas a la yuta para salvarse, los punteros le entregan la merca y el dinero para salvarse de Caseros. Y también los rockers les pagan para poder hacer una buena bolsa en boletería.**

**Pero quizás tú no sepas nada. Jamás te vi salir de camarines y mezclarte entre el público. Salir de tu casa y mezclarte con el odio y la alegría y la rabia y la locura y la sordidez de la calle. Nunca vi que nadie te importara más allá de ese círculo de payasos consagrados por la Santa iglesia católica: tu esposa, tu madre, el tío Paco, el amigo que te sonríe.**

**Por los términos que vertiste en ese programa, si yo fuera un caballero te retaría a duelo. Florete o pistolón. Porque los caballeros jamás se tocan con las manos para no apestarse con la sangre del enemigo. Si fuera un animal te invitaría a que nos rompiéramos la trucha.**

**Pero no soy ni una cosa ni la otra.**

**Lo único que haré, entonces, será ir a verte en el próximo recital, ubicarme lo más cerca posible del escenario y mirarte a los ojos. Tengo curiosidad por saber si algo de vos todavía queda vivo.**

**O solo queda ese pobre robot que gira y gira desde hace muchos años guiñando siempre el mismo ojo y haciendo siempre el mismo corte de manga, para expresar su deseo de que no lo detengan.**

**Dices: No, no me detengan a mí, deténganlos a ellos.**

ENRIQUE SYMNS

# La calle

POR HENRY MILLER

**HENRY MILLER ES SEGURAMENTE EL ESCRITOR MAS IMPORTANTE DE LOS ESTADOS UNIDOS. QUIZA SEA EL ULTIMO HOMBRE QUE VIO EL MUNDO CONGELADO Y DESTRUIDO Y AUN SUPO CANTAR CON TERNURA Y PASION SOBRE LOS ESCOMBROS. ESTE TEXTO HA SIDO EXTRAIDO DE "PRIMAVERA NEGRA", UN LIBRO MAGICO Y GENIAL DE ESOS QUE SE ESCRIBEN SIN SABER LO QUE SE HA HECHO ALLI. ALGUIEN HABLO A TRAVÉS DE MILLER Y ESA VOZ ES TAMBIEN LA NUESTRA.**

Soy un patriota del distrito 14º de Brooklyn donde me crié. El resto de los Estados Unidos no existe para mí, excepto como idea, o historia o literatura.

Haber nacido en la calle significa vagar toda la vida, ser libre. Significa accidente e incidente, drama, movimiento. Significa, sobre todo, ensueño. Una armonía de acontecimientos irrelevantes que dan a nuestro vagabundeo una certitud metafísica. En la calle se aprende lo que realmente son los seres humanos; de otro modo, o más adelante, uno los inventa. Lo que no está en el medio de la calle es falso, derivado, es decir, literatura. Nada de lo que se llama "aventura" se acerca nunca al sabor de la calle. No importa que volemos al polo, que nos sentemos en el fondo del océano con una almohadilla en la mano, que levantemos nueve ciudades una tras otra o que, como Kurtz, remontemos un río y nos volvamos locos. No importa cuán excitante, cuán intolerable sea la situación, siempre habrá salidas, siempre habrá mejoras, comodidades, compensaciones, periódicos, religiones. Pero alguna vez no hubo nada. Alguna vez fuimos libres, salvajes, asesinos...

Los muchachos a quienes hemos adorado la primera vez que pisamos la calle se quedan con nosotros para toda la vida. Son los únicos héroes reales. Napoleón, Lenin, Al Capone... pertenecen al mundo de la ficción. Napoleón no vale para mí nada frente a Eddie Carney, que me puso por primera vez un ojo negro. Ningún hombre que yo haya encontrado nunca me ha parecido más principesco, más regio, más noble que Lester Reardon, quien por el mero hecho de caminar por la calle, inspiraba miedo y admiración.

Mientras otros recuerdan de su juventud un hermoso jardín, una madre cariñosa, una estadía en el mar, yo recuerdo, con una claridad que parece grabada en ácido, las sombrías paredes cubiertas de hollín, las chimeneas de la fábrica de hojalata de enfrente, los brillantes pedazos redondos de lata que se tiraban a la calle, algunos relucientes y brillantes, otros apagados, oxidados, color cobre, que dejaban una mancha en los dedos; recuerdo las acerías donde ardía el rojo horno y los hombres caminando hacia el ardiente pozo con enormes azadas en la mano; afuera quedaban las chatas formas de madera como ataúdes atravesados




por varas, en las que nos desgarrábamos las pantorillas o nos rompíamos el pescuezo. Recuerdo las manos negras de los forjadores; el polvo de hierro que se había metido tan profundamente dentro de la piel que nada podía sacarlo, ni el jabón, ni la grasa, ni el dinero, ni el amor, ni la muerte. ¡Era como una marca negra sobre ellos! Marchaban hacia el horno como diablos de manos negras… y después, cubiertos de flores, fríos y rígidos en sus trajes domigueros, ni siquiera la lluvia podía lavar el polvo. Todos esos hermosos gorilas subían hasta Dios con sus músculos hinchados, con su lumbago y sus manos negras.

Pasamos imperceptiblemente de una escena, una edad, una vida, a otra. Súbitamente, al caminar por una calle, ya sea en realidad o en sueños, se descubre por primera vez que los años han huido, que todo se ha ido para siempre y que vivirá sólo en el recuerdo; entonces el recuerdo se vuelca hacia adentro con una claridad aferrante, extraña y volvemos perpetuamente sobre esas escenas y esos incidentes, en sueños y en ensueños, mientras caminamos por una calle, mientras nos acostamos con una mujer, mientras leemos un libro, mientras hablamos con un desconocido…

Súbitamente, pero siempre con aterradora insistencia y siempre con aterradora precisión, estos recuerdos intervienen, surgen como fantasmas e impregnan cada fibra de nuestro ser. A partir de entonces todo se mueve en niveles cambiantes: nuestros pensamientos, nuestros sueños, nuestras acciones, toda nuestra vida. Un paralelogramo en el que saltamos de un escalón de nuestro cadalso hacia otro.

A partir de entonces caminamos divididos en millares de fragmentos, como un insecto de cien pies, un ciempiés de patas delicadas que bebe en la atmósfera; caminamos sobre filamentos delicados que beben ávidamente el pasado y el futuro, y todas las cosas se derriten en música y en tristeza; caminamos contra un mundo unido, afirmando nuestra división. Todas las cosas, cuando caminamos, se dividen con nosotros en miríadas de fragmentos iridiscentes. La gran fragmentación de la madurez. El gran cambio. En la juventud éramos un todo y el terror y el dolor del mundo penetraban en nosotros total y enteramente. No había una aguda separación entre la alegría y el pesar: se fundían en una sola cosa, como nuestra vida de vigilia se fun-

de con el ensueño y con el sueño. Nos levantábamos siendo un ser por la mañana y por la noche bajábamos a un océano, nos ahogábamos completamente, aferrando las estrellas y la fiebre del día.

Después llega un tiempo en el que todo parece al revés. Vivimos en la mente, en ideas, en fragmentos. Ya no bebemos la salvaje música exterior de la calle… la recordamos solamente. Como maniáticos revivimos el drama de la juventud. Como una araña que escupe el hilo de su tela siguiendo una trama obsesiva, logarítmica. Si nos conmovemos ante un gordo busto es por el recuerdo del gordo busto de una puta que se inclinó una noche de lluvia y nos mostró por la primera vez la maravilla de sus grandes globos lechosos; si nos conmueven los reflejos de una calzada mojada es porque a los siete años fuimos súbitamente aguijoneados por la premonición del porvenir mientras mirábamos sin pensar el brillante y líquido espejo de la calle.

Si la visión de una puerta que se mueve nos intriga es por el recuerdo de un crepúsculo de verano en el que todas las puertas se movían suavemente y allí, donde la luz se inclina para acariciar a la sombra, había pantorrillas doradas, encajes y brillantes sombrillas y, a través de las rendijas de la puerta que se movía, como fina arena que se agita sobre un lecho de rubíes, se agitaba allí la música y el incienso de fabulosos cuerpos desconocidos. Quizás, cuando esa puerta se abría para darnos una sobrecogedora visión del mundo, quizás, entonces, tuvimos la primera percepción del gran impacto del pecado, la primera vislumbre de que, en estas mesitas redondas que giran en la luz, mientras nuestros pies perezosos rascan la viruta y nuestras manos tocan el frío borde de los vasos, aquí, en estas mesitas redondas que más adelante vamos a mirar con tanta nostalgia y reverencia, aquí, repito, vamos a sentir en los años venideros el primer hierro del amor, las primeras manchas de la oxidación, las primeras negras manos como garras del pozo, los primeros brillantes trozos circulares del latón, en las calles, las siniestras chimeneas de color de hollín, el desnudo olmo que surge como un latigazo en el relámpago de verano que grita mientras arrecia la lluvia, mientras saliendo de la cálida tierra los caracoles se deslizan milagrosamente y todo el aire se vuelve azul y como de sulfúrico. Aquí, sobre estas mesas, a la primera llamada, al primer contacto de una mano, vendrá el amargo y mordiente dolor que retuerce las tripas; el vino se agria en nuestras barrigas; un dolor brota de las plantas de los pies y las redondas mesitas giran con la angustia y la fiebre de nuestros huesos ante el suave y ardiente contacto de una mano. Aquí está enterrada leyenda tras leyenda de juventud y melancolía, de noches salvajes y de pechos misteriosos bailando en el mojado espejo del pavimento, de mujeres que ríen bajito mientras se arañan, de gritos de marineros enloquecidos, de largas colas frente al vestíbulo, de barcos rozándose en la niebla y de remolcadores pitando furiosamente contra la marea que sube, mientras allá, en el puente de Brooklyn, un hombre espera en agonía, para saltar, o para escribir un poema, o para que la sangre deje al fin sus arterias porque, si da un solo paso, el dolor del amor lo matará.

El plasma del ensueño es el dolor de la separación. El ensueño prosigue después que el cuerpo está enterrado. Caminamos por las calles con mil patas y ojos, con peludas antenas que registran la más mínima clave y recuerdo del pasado. En el vagabundeo sin dirección nos detenemos aquí y allí, como largas plantas pegajosas, y tragamos enteros los trozos vivos del pasado. Nos abrimos suavemente y nos entregamos a beber en la noche y en los océanos de sangre que ahogaron el sueño de nuestra juventud. Bebemos y bebemos con sed insaciable.

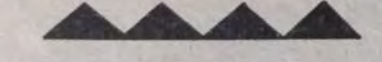
Uno camina en una jaula redonda de niveles cambiantes, las estrellas y las nubes bajo el ascensor, y las paredes de la jaula giran y no existen hombres o mujeres sin cola o sin garras, mientras que, sobre todas las cosas, están grabadas las letras del alfabeto en hierro y en permanganato. Uno gira y gira en una jaula redonda al compás de los tambores; el teatro se quema y los actores siguen ensayando sus papeles; la vejiga estalla, se caen los dientes, pero el quejido del payaso es como el ruido de la caspa que cae. Uno camina alrededor en las noches sin luna en el valle de los cráteres, el valle de los fuegos muertos y de las calaveras blanqueadas, de los pájaros sin alas. Girando, girando caminamos, buscando el eje y el nudo, pero los fuegos están quemados hasta las cenizas y el sexo de las cosas está oculto en el dedo de un guante.

Entonces un día, como si súbitamente la carne se deshiciera y la sangre bajo la carne se hubiera fundido con el aire, súbitamente el mundo entero vuelve a rugir y el esqueleto mismo del cuerpo se derrite como cera. Este día puede ser la primera vez que encontramos a Dostoievski. Recordamos el olor del mantel sobre el que estaba el libro; miramos el reloj y sólo faltan cinco minutos para la eternidad; contamos los objetos sobre la chimenea porque el sonido de los números es un ruido enteramente nuevo en nuestras bocas, porque todo, lo nuevo y lo viejo, lo tocado y lo olvidado, es un fuego y un mesmerismo. Ahora todas las puertas de la jaula están abiertas y cualquier camino por el que avancemos va en línea recta hacia el infinito; una línea recta y loca, sobre la que rugen las grandes olas y los grandes pájaros fabulosos de mármol y de índigo se deslizan para depositar sus afiebrados huevos. Sobre las olas, lanzando fosforescencias, marchan orgullosos y corcoveando los caballos esmaltados que acompañaron a Alejandro, con los orgullosos vientres ceñidos y brillantes de calcio, los hoyos de las narices sumergidos en láudano. Ahora todo es nieve y piojos, con la gran banda de Orión lanzada sobre las ingles del océano.

¡Oh, mundo, estrangulado y derribado!, ¿dónde están los fuertes dientes blancos? ¡Oh, mundo, que te hundes con las bolas de plata, los corchos y los salvavidas!, ¿dónde están los rosados cueros cabelludos? ¡Oh mundo glabro, glorioso, clarioso, masticado ahora hasta el desmenuzamiento: ¿bajo qué luna muerta yaces, frío y brillante?




**En el Nº 1 de "*Cerdos y Peces*", en el mes de abril de 1984, se publicó la propuesta que transcribimos ahora, exactamente siete años después. Se fracasó en aquel intento. Quizá sea esta la última oportunidad de conseguir que la sociedad entera se una para luchar contra el autoritarismo y de ese modo ampliar el ámbito de las libertades cotidianas. La FUBA y quizás otros organismos han tomado ahora la iniciativa.**



## POR LA DEROGACION DE LOS EDICTOS POLICIALES Y LA AVERIGUACION DE ANTECEDENTES

La Comisión Pro-Defensa de Libertades Cotidianas, ha iniciado una campaña con la finalidad de crear un movimiento de opinión en favor de la derogación de aquellas figuras psuedolegales que reprimen la libre y espntánea expresión de la vitalidad. Todo aquel que quiera colaborar a adherirse a esta campaña puede comunicarse con la redacción de Cerdos y Peces, por carta, teléfono o personalmente en el horario de 12 a 19 hs.-Cochabamba 726, Capital.-T.E. 26-0634.

## A la opinión pública

Todos los sistemas autoritarios se caracterizan por mantener un obsesivo e implacable control sobre las costumbres de las comunidades. Ese control se evidencia a través de una serie de disposiciones legales que reglamentan la conducta de los individuos, atentando contra la libertad de amar, vestirse, divertirse, beber, jugar y desplazarse libremente. En nuestro país, esa legislación se manifiesta a través de los llamados Edictos Policiales, no previstos por la Constitución Nacional, que castigan con diversas penas (incluso la cárcel) a los "infractores", siendo el comisario de cada seccional el juez efectivo con poder de enviar a prisión por 30 días a cualquier ciudadano.

En la Argentina se alcanzó el máximo y sutil grado de control de las personas a través de la figura legal llamada averiguación de antecedentes que capacita a las fuerzas policiales a detener a cualquier ciudadano en cualquier circunstancia, en la vía pública o en un bar, para exigirle documentos y arrestarlo durante 24 ó 48 horas con la finalidad de investigar su pasado. Una gran mayoría de los miembros de nuestra comunidad (y muy especialmente los jóvenes) conocen los abusos que este procedimiento implica: ser literalmente secuestrado de un recital, de un bar o de una calle y ser sometido a la humillante experiencia del encierro y el maltrato.

Una democracia verdadera no puede coexistir con mecanismos represivos de ese tenor. Los abajo firmantes solicitamos a la opinión pública, los organismos de derechos humanos, las agrupaciones obreras y estudiantiles y todas las organizaciones populares que se adhieran y se sumen a esta campaña en pro de la desaparición de estas figuras legales que reprimen la libre expresión vital de las personas, con el fin de solicitar a los representantes legítimamente electos su inmediata derogación.

FIRMAN: Migual Angel Solá-Gabriel Levinas-Juan José Sebreli-David Viñas-Enrique Symns-Antonio Dal Masset-to-Jorge Gummer Maier-Ludovica Squirru-Eduardo Pavlovsky-Laura Conte MacDonnel-Cristian Rath-Gregorio Flores-Paco Yamandreu-Norberto Soares-María Elena Oddone-Perla Waserman-Diego May Zuviría-Néstor Perlongher-Vicente Zito Lema-O. Baldovinos-Ernesto Goldar-Juan Carlos Venturini-Alba Castillo-Gladys Craxato-Pedro Conde-SASID (Servicio de Asistencia Solidaria Integral al Detenido)-Centro de Estudiantes de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón-Hebe de Bonafini y 7.325 firmas más.

# STAFF

**JUEZ**
Enrique Symns
**JEFE DE POLICIA**
Vera Land
**SERVICIO DE INFORMACION**
Tom Lupo
**OFICIALES**
Henry Miller
Taso
Gisela Rota
Jorge Aon
Hogo Astrol
B.Ode
Max Aluar
Julian Meyer
J.L. Galeano
Milli
Gabriel Huidobro
Leo Nerón
Lucho Díaz
Omar Chaban
Federico Lescano
**CONSTRUYEN IDENTIKITS**
Alfredo Bugueiro
Nacho
Pedro Amodio
Marcelo Nader
Gabriela Sennes
Natalia
Lisa Kerner
**PRONTUARIO DE TAPA**
Gabriel Pérez
**PRONTUARIO INTERNO**
Santiago Porter
Gabriel Pérez
Cecilia Profético

*Cerdos & Peces es una publicación mensual de Zafeta S. A., Lavalle 2656, 6º piso, teléfono 962-8740.* *Todos los derechos reservados. Se permite la reproducción PARCIAL del material incluído en esta publicación, mencionando la fuente.* *Composición Letter Laser, Perú 457, 4º P "F", Capital. Distribuye en Capital y Gran Buenos Aires, Vaccaro Sánchez y Cia., Moreno 794 9º piso. En el interior SADYE S. A. Belgrano 335, 9º piso.*
*Se terminó de imprimir el día 14/6/91, en IPESA. Precio A 28.000*

# MENSAJERÍA

MARCELOCA: **nos llegó "Mariposa de Venus". El dibujo y la cartita. Sabemos que la revista llega con bastante atraso a Uruguay, pero al menos llega. Cuando estés por Buenos Aires pasate a buscar números por aquí. No está mal el relato. ¿Es una historial real?**

ANONIMO: **Si no querés poner tu nombre real, inventate uno. Un apodo, un seudónimo, una clave, ALGO. ¿Qué clase de cocodrilos son esos que te persiguen?**

AL QUE NOS ENVIO
EL TEXTO DEL ALCOHOL: **no encuentro tu nombre en la carta.**
**El chico dice que es la primera vez en su vida que escribe una carta, que se identifica con Pirozzi y que al fin encontró gente que se ha desprendido del piloto automático. Un abrazo.**

TELE **tus comentarios sobre Venado Tuerto son tentadores, no dudes que si un día andamos por ahí te avisaremos.**
**Los chicos de Venado andan agitando en la F.M. Nostalgia, "Entre Duendes y Melodías", es el de Tele. "Otra Cosa" y "El poso Radiactivo" parece que prometen. Saludos para: Telesombra, Walter, La Menuda, El Licenciado, Cochinis y Claudio.**

CHARLY HASSEN: **"camino, sobre la huerta vago en la noche oscura, llevo mi alforja, en ella todas mis pertenencias, mis constantes sueños. Apenas la ciudad, el bullicio y las luces. Llegan desde los fondos, atestados de damas putas, ebrios, locos, extraños y agitadores.**
**Bajo la colina a cumplir el rito...**

HOLA PEDRO: **coincidimos con vos, en esa diferencia que marcás sobre los números anteriores y los actuales. Veremos qué pasa con el dibujo. Un beso a Fernanda.**

MANUCHO: **el "cucu" es el único que crece en la merde, así es que si andan los algres animalitos por la zona, no tengas dudas. Con respecto a los informes técnicos de filmaciones ¿te referís a cursos y eso?**

**Un abrazo y hasta pronto!**

**Dana y Pato, van respuestas en próximo número.**

# ¿CUAL DE ESTOS ROSTROS CORRESPONDE, SEGUN SU OPINION, AL DE UN INDIVIDUO TRAIDOR Y CORRUPTO?



SOLUCION:

El número cuarto

# ALGUNA VEZ FUIMOS
# LIBRES, SALVAJES, ASESINOS



# NO LO OLVIDES